

Guide pédagogique *Je lis, j'écris-CP*

(2^{ème} édition 2023)

Leçons 41 à 52

Sommaire

[Leçon 41](#) : « g = /j/ - gn »

[Leçon 42](#) : « elle, eff, err... »

[Leçon 43](#) : « ien / ein / ey »

[Leçon 44](#) : « ec, ed, ef, es... »

[Leçon 45](#) : « ph / yn, ym »

[Leçon 46](#) : « un / y = /ii/ »

[Leçon 47](#) : « ti = /s/ / ch = /k/ »

[Leçon 48](#) : « eil, ail, euil »

[Leçon 49](#) : « aill, eill, euill, ouill »

[Leçon 50](#) : « ill, œil, uel »

[Leçon 51](#) : « ë / ï »

[Leçon 52](#) : « w / -emment »

Exemple de répartition possible pour l'étude des leçons 41 à 52 :

Semaine 1	Leçons 41 et 42 : g = /j/ / gn / elle, eff, err...
Semaine 2	Leçons 43 et 44 : ien / ein / ec, ed, ef, es...
Semaine 3	Leçons 45, 46 et 47 : ph / yn-ym / y = /ii/ / ti
Semaine 4	Leçons 48, 49 et 50 : eil, ail, euil / aill, eill, ouill... / ill, œil, uel
Semaine 5	Leçons 51 et 52 : ë / ï / w / -emment

Leçon 41 : les graphèmes « g = /j/ » / « gn »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Au tableau on récapitulera les différents phonèmes auxquels correspond la lettre g :

- Le son /g/ devant les voyelles a, o, u : égal, galop / goéland, goûter / déguster, légume...
- Le son /g/ avec un u devant les voyelles e, i : gueule, longue / guitare, guidon...
- Le son /j/ devant les voyelles e, i, y : général, étrange / bougie, engin / gymnastique, Egypte...

A l'oral, faire lire plusieurs suites de mots écrits au tableau ou photocopiés tels que : manège, étrange, agilité... / gourmand, galerie, goéland... / manège, gourmand... étrange, galerie... / agilité, goéland... pour bien marquer les différences de prononciations des graphèmes en jeu.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- étrange digne égratigné maligne le bricolage
les genoux l'orage une page un logement
une baignade un champignon une cigogne
patauger voltiger enseigner grignoter ignorer
Agnès la Pologne la Dordogne la Sologne la Gironde la Champagne

Compléments de textes :

- "A la claire fontaine" (chanson)
A la claire fontaine,
M'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai
Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche,
Un rossignol chantait
Chante rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer
J'ai perdu mon amie,
Sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusais.
Je voudrais que la rose,
Fût encore au rosier
Et que ma douce amie
Fût encore à m'aimer

- "Les nuages" (Oleg Grigoriev)
J'ai demandé aux nuages :
Quand dans vos vagabondages
Vous vous heurtez tout à coup,
Ils vous font très mal, ces coups ?
Pas du tout.
Alors, pourquoi pleurez-vous ?
- Haiku (Sôseki)
Jeunes pousses de fougère
Ouvrant leurs petits doigts
Enfin le printemps
- "L'éponge" (Andrée Chédid)
Une éponge
Songe
Songe
Songe
Aux songes
D'une éponge
Qui songe.

Lecture - compréhension

Texte 1 : « La passion des voitures »

Après lecture, un débat pourra être engagé avec les élèves, en lien avec les programmes d'EMC et d'EVAR :

- Est-ce que ce sont tous les garçons qui se passionnent pour les voitures ? *On pourra réfléchir aux sens de « parfois », « toujours », « jamais », « souvent », « de temps en temps », « quelques fois ».*
- Les garçons se reconnaissent-ils dans ce portrait ?
- Et les filles ? Se sentent-elles concernées ? Pourquoi ?

Texte 2 : « Robinson Crusoé fait naufrage »

Séance 7	30 min
Objectifs : ☆ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité. ☆ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.	

⇒ *Un travail préalable sur le vocabulaire (riche) de la mer et des bateaux pourra être mené en amont de cette séance de compréhension.*

Des mots ont déjà été collectés depuis le début de l'année sur cette thématique. Les mots du texte pourront être ajoutés, classés, catégorisés... de manière à constituer un corpus de mots qui sera réemployé par les élèves durant la recherche des pensées du personnage de Robinson, mais aussi en production d'écrits.

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	✪ Après lecture du texte, demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » : -De qui parle-t-on ? -Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ? -Où se passe l'histoire ? -Quand se passe l'histoire ?
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Pour mieux comprendre ce qu'il fait ou les émotions qu'il peut ressentir, nous allons imaginer ce que pense le personnage de Robinson Crusoé.</i> »
Phase 3 20-25 min <i>Travail de compréhension</i>	<u>Premier temps : émotions et relations de causalité.</u> ✪ Afficher l'illustration au tableau.  ✪ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire : -Où se trouve Robinson ? -Comment se sent-il ? -Que lui est-il arrivé ? ⇒ <i>On demandera aux élèves d'utiliser le vocabulaire précis du texte pour parler du naufrage du bateau de Robinson.</i> -A quoi ou à qui peut-il bien penser ? ⇒ <i>Là encore, demander aux élèves de justifier leurs réponses par un retour au texte, en leur demandant de relire le ou les passage(s) qui permettent la justification.</i> ✪ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

- Robinson Crusoé a échoué sur une île.
- Le bateau de Robinson a fait naufrage à cause d'une tempête.
- Vendredi était déjà sur l'île quand Robinson est arrivé.
- Après le naufrage, tout l'équipage du bateau de Robinson était vivant.

Phase 4
1 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Je monte sur des manèges géants (à la fête foraine).
- Le magnifique bateau de Robinson a fait naufrage.
- Les passagers découragés arrivent enfin sur la plage.

Vocabulaire

<i>Collecte lexicale</i>	Etrange, magnifique, un village, une araignée, un manège, la plongée, la gymnastique, gémir, imaginer, nager, un garage, la montagne, un agneau.
<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 41 : 1-J'ai lu un conte dans lequel un ogre <u>glouton</u> dévore des enfants ! (synonyme) 2-Un homme <u>jeune</u> se balade dans le parc. (contraire) 3-Je circule sur une route très <u>étroite</u>. (contraire) 4-La policière surveille un homme <u>mystérieux</u> au coin de la rue. (synonyme) 5-Je ne veux pas vous <u>gêner</u> pendant que vous travaillez. (synonyme)
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	- La lecture du texte « La passion des voitures » sera l'occasion d'introduire le suffixe « -age » comme indiquant le fait donner un nom à une action, et travaillés à partir de certains verbes de la leçon : - Monter → le montage - Démonter → le démontage - Bricoler → le bricolage. - On poursuivra ce travail de dérivations avec d'autres verbes : passer, nettoyer, laver, partager, découper, assembler, dresser, agrafer, arbitrer...

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ☼ Produire quelques phrases pour raconter le naufrage du bateau de Robinson Crusoé.	

Phase 1 5 min <i>Réactivations</i>	☼ Demander aux élèves de rappeler, avec leurs propres mots, le sujet du texte « Robinson Crusoé fait naufrage ». ☼ Relire collectivement les mots du texte, issus du champ lexical des bateaux et de la mer, qui auront été relevés dans le texte et catégorisés.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	☼ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : <i>« Vous allez aujourd'hui imaginer que Robinson raconte à Vendredi ce qui lui est arrivé. Pour cela, vous allez écrire quelques phrases pour raconter le naufrage du bateau. »</i>

Phase 3 10 min	✪ Le vocabulaire issu du texte est affiché au tableau, de manière à ce qu'il puisse être remobilisé par les élèves dans leur production. ✪ L'enseignant(e) guide les élèves dans la préparation de leur écrit : Exemple : « <i>Pour raconter ce qui s'est passé, je me mets à la place de Robinson Crusoé, c'est lui qui raconte à Vendredi ce qu'il lui est arrivé. J'utilise donc le pronom « Je ».</i> <i>Je raconte un évènement qui s'est déroulé dans le passé.</i> <i>Je vais me servir des mots que nous connaissons en lien avec la mer et les bateaux. Nous en connaissons beaucoup. »</i> ✪ Engager alors une phase orale avec les élèves afin de leur permettre de verbaliser de premières phrases possibles. L'enseignant(e) pourra guider la construction des phrases à l'aide d'un questionnement. ✪ Encourager les élèves à remobiliser l'épaississement de leur production par ajouts d'éléments, comme à la leçon précédente.
Phase 4 20 min <i>Production</i>	✪ Chaque élève produit son propre texte, à partir des mêmes phrases de départ. L'enseignant(e) précisera aux élèves qu'ils peuvent s'inspirer de la manière dont il/elle a procédé, mais qu'ils doivent ajouter des éléments différents de manière à obtenir leur propre texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.
Phase 5 4 min <i>Valorisation des productions</i>	✪ Quelques productions peuvent être lues et partagées. Il sera intéressant de faire percevoir aux élèves les différences entre le texte de départ et celui obtenu. ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

Grammaire

A partir de cette leçon, des activités pourront être proposées aux élèves de manière à consolider les notions déjà travaillées, entraîner certaines procédures et proposer des remédiations pour les élèves présentant des fragilités.

Ouverture culturelle

- ❖ Il apparaît fort souhaitable d'offrir aux élèves une lecture plus complète de *Robinson Crusoé*, faite par l'enseignant(e).
- ❖ Des tableaux représentant des scènes de tempête en mer et de naufrages pourront être observés : *Navire dans la tempête* d'Henri Rousseau, *Le radeau de la méduse* de Géricault ou encore *Trait de dévouement du capitaine Desse* de Jean Antoine Théodore de Gudin.

Leçon 42 : les graphèmes « ell, eff, emm, enn, err, ess, ett »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique se laquelle le graphème « e » se prononce /è/ devant une consonne double, sera explicitée. La présence du mot « femme » dans cette leçon permettra de souligner l'exception de la prononciation qui « normalement » devrait se prononcer « fème ».

Lecture

Complément de vocabulaire :

- intelligente efficace serré terrestre blessé
intéressant nette violette une coccinelle
un effort une antenne des étrennes une gardienne
une erreur la terre une caresse une maîtresse
une bicyclette une cachette une camionnette une clarinette
une marionnette effacer hennir atterrir interroger resserrer
Isabelle Emmanuelle Pierre la Nouvelle Calédonie
Rennes Vincennes Vienne

Compléments de textes :

- "Coco le perroquet" (comptine)
Coco le perroquet
Avait le hoquet.
Il mangea un briquet
Picora un bouquet,
Avala un ticket,
Grignota un paquet,
Croqua un bilboquet,
Dévora six criquets.
Malgré ce traitement
Complètement dément,
Coco le perroquet
A toujours le hoquet.
- Haiku (Sôseki)
Sur l'aile du vent
Légère et lointaine
L'hirondelle
- "Destin d'une eau" (Raymond Queneau)
Où cours-tu ru ?
où cours-tu, ru,
au fond des bois ?
agile comme une ficelle
tu coules liquide étincelle
qui éclaire les fougères
minces souples et légères

abandonnant derrière toi
la mobile splendeur des bois
où cours-tu, ru ?
où cours-tu ru
au fond des bois ? (...)
ignorant sans doute tout ce qui t'attend
la rivière le fleuve et le dévorant océan.

- Comptine
Sonnette, soubrette,
Manchette, jaquette,
Moquette, courbette
Mais la nuit s'est enfuie
Elle a repris son cheval
Au galop ferré d'étoiles
Pour aller danser au bal
De la fête des crapauds. (...)
Trompettes, claquettes,
Folettes, musettes,
Goguette, guinguette
Mais la nuit s'est enfuie
Elle a repris son cheval
Au galop ferré d'étoiles
Pour aller danser au bal
De la fête des crapauds.

Lecture - compréhension

Texte 1 : « De beaux vers »

On pourra discuter du sens de « les rêves à l'envers » et aussi de « que je sois un peu folle ».

En insérant la page 87 dans une chemise effaçable, demander aux élèves d'inventer une ponctuation, et bien sûr de la justifier.

Texte 2 : « J'ai plaisir à lire »

Séance 7	30 min
Objectifs : ☆ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité. ☆ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.	

- ⇒ *Comme à la leçon précédente, le vocabulaire du texte relatif à l'école pourra être collecté et catégorisé de manière à être ajouté à celui déjà étudié depuis le début de l'année sur cette thématique.*

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	✪ Après lecture du texte, demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » : -De qui parle-t-on ? -Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ? -Où se passe l'histoire ? -Quand se passe l'histoire ? ⇒ Une inférence devra être effectuée par les élèves quant au personnage qui raconte cette histoire : la présence de la marque grammaticale « e » à l'adjectif « ravie » sera à mettre en évidence.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « Pour mieux comprendre ce qu'il fait ou les émotions qu'il peut ressentir, nous allons imaginer ce que pense le personnage de cette petite fille. »
Phase 3 20-25 min <i>Travail de compréhension</i>	<u>Premier temps : émotions et relations de causalité.</u> ✪ Afficher l'illustration au tableau. ✪ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire : -Où se trouve cette petite fille ? -Que fait-elle ? -Aime-t-elle ce qu'elle fait ? ⇒ On demandera aux élèves d'utiliser le vocabulaire précis du texte pour évoquer les activités que cette fillette réalise en classe. -A quoi pense-t-elle, ou à quoi repense-t-elle ? -Que ressent-elle en repensant à cela ? ⇒ Là encore, demander aux élèves de justifier leurs réponses par un retour au texte, en leur demandant de relire le ou les passage(s) qui permettent la justification. ✪ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

- C'est formidable d'apprendre à lire et à écrire.
- J'aime jouer avec la langue.
- L'élève travaille sur la ponctuation.
- L'élève a quatre ans.

Phase 4
1 min
Bilan

🌀 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- La maîtresse lit l'histoire d'une petite indienne.
- Assise au bureau, la maîtresse corrige les cahiers de ses élèves.
- Devinette : qui indique le sens du vent ? La girouette !

Vocabulaire

<i>Collecte lexicale</i>	Belle, une musicienne, une comédienne, la maîtresse, le tennis, une chouette, une femme, un verre, une échelle, une raquette, dessiner, une courgette, une crevette, une fourchette.
<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 42 : 1-Le chat <u>surveille</u> les oiseaux dans le jardin. (synonyme) 2-Nous avons acheté une maison <u>neuve</u> à la campagne. (contraire) 3-La <u>vieillesse</u> est une période de la vie. (contraire) 4-Le policier <u>questionne</u> les suspects pour trouver le coupable. (synonyme) 5-Quelle <u>jolie</u> chemise tu portes ! (synonyme)
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	- A partir de la phrase : « <i>Une femme qui vit en Inde est une indienne.</i> », et en s'appuyant sur cette structure, faire produire les dérivations orales pour : « <i>Une femme qui vit en Italie / au Brésil / au Canada / en Norvège / en Tunisie / en Algérie / en Autriche...</i> » - Cette leçon sera l'occasion d'introduire le suffixe « ette » pour former des noms féminins en rapport avec une forme plus petite : « Une petite maison est une maisonnette. » « Une petite fille est une fillette. » On poursuivra ce travail de dérivations avec d'autres mots : savon, jupe, camion, noix, voiture, valise...

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ☛ Produire quelques phrases pour raconter le travail réalisé à l'école.	

Comme à la leçon précédente, l'enseignant(e) guidera les élèves dans la préparation de leur écrit et leur mettra à disposition le vocabulaire collecté depuis le début de l'année sur la thématique de l'école, de manière à ce qu'il soit remobilisé.

Ouverture culturelle

- ❖ La lecture du mot « Angleterre » dans cette leçon, peut être l'occasion de faire une ouverture culturelle plus poussée sur ce pays, d'autant que l'Anglais est étudié depuis le début de l'année par les élèves.
- ❖ La lecture du texte « J'ai plaisir à lire » peut constituer un point de départ intéressant pour réaliser un travail comparatif entre l'école d'aujourd'hui et l'école d'autrefois. Des œuvres d'art représentant des scènes scolaires pourront être montrées aux élèves.

Leçon 43 : les graphèmes « ien / ey / ein »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

A partir de cette leçon nous avons pu faire appel à des poètes (qui n'écrivaient pour un manuel d'apprentissage de la lecture 100% déchiffrable), en raison de l'avancée significative dans l'étude des graphèmes. Les enregistrements audios à deux ou à plusieurs, que nous avons préconisés depuis le début, peuvent être particulièrement féconds pour permettre aux élèves de s'entraîner à dire les textes de ces poètes, pour leur plus grand plaisir et l'heureux effet que cette démarche procure.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- atteint restreint crânien aérien draconien une ceinture
un collégien un informaticien un lien une empreinte un frein le hockey un geyser
elle parvient il devient je viens il intervient combien bientôt
Émilien

Compléments de textes :

- "Il faut faire signe au machiniste" (Raymond Queneau)
La dame attendait l'autobus
le monsieur attendait l'autobus
passe un chien noir qui boitait
la dame regarde le chien
le monsieur regarde le chien
et pendant ce temps-là l'autobus passa.
- "Les crapauds" (Marc Legrand)
La nuit est limpide,
L'étang est sans ride
Dans le ciel splendide
Luit le croissant d'or.
Orme, chêne ou tremble
Nul arbre ne tremble
Au loin le bois semble
Un géant qui dort
Chien ni loup ne quitte
Sa niche ou son gîte
Aucun bruit n'agite
La terre au repos
mon âme est sereine
À l'heure des sirènes
Qui, dans les troènes,
Jouent de leurs pipeaux
Alors dans la vase
Ouvrant en extase
Leurs yeux de topaze
Chantent les crapauds.

Lecture - compréhension

Texte 1

Qui est Fabien, qui est Julien ? Que font-ils tous les deux ? Quel est leur métier ?
Pourquoi peut-on dire que Fabien n'est pas un champion de volley ?

Texte 2

Que laisse supposer le dernier vers ? Une lecture attentive permettra de découvrir ce qui a pu se passer, et donc le caractère fantastique, imaginaire, surréaliste de la situation finale.
[On soulignera la prononciation particulière de « monsieur ».]

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le chien de Fabien est un bon gardien.
- Le magicien a sorti trois lapins de son petit chapeau !
- Audrey est musicienne, Julien est comédien.

Vocabulaire

<i>Collecte lexicale</i>	▪ Ancien, serein, un chien, la peinture, un jockey, un poney, le volley, un musicien, un gardien, un magicien, peindre, éteindre...
<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	▪ Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 43 : 1-Un homme <u>calme</u> est assis sur un banc. (synonyme) 2-Julien, <u>allume</u> la lumière de la salle s'il te plaît ! (contraire) 3-Mon sac est vide. (contraire) 4-J'ai visité Paris et j'ai vu beaucoup de bâtiments très <u>vieux</u>. (synonyme)
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	▪ Le travail sur les nationalités mené à la séance précédente pourra être repris à partir de la phrase : « <i>Un homme qui vit en Inde est un indien.</i> », et en s'appuyant sur cette structure, faire produire les dérivations orales pour : « <i>Un homme qui vit en Italie / au Brésil / au Canada / en Norvège / en Tunisie / en Algérie / en Autriche...</i> » ▪ Au-delà, cette leçon est l'occasion de travailler oralement les dérivations masculin-féminin <i>ien/ienne</i>.

Leçon 44 : les graphèmes « ec, ed, ef, el, ep, er, es »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- collectif bref irréal naturel excepté inepte perché
vert détesté l'électricité un spectre un oued un aéronef
un caramel le sel un anniversaire un cercle un bulldozer l'herbe
la kermesse un personnage la liberté un esquimau un escargot
un extraterrestre l'ouest bercer escalader respirer presque quelque
Elsa Ernest Albert l'Auvergne Cherbourg

Compléments de textes :

- Comptine
Quelle heure est-il,
mon cher Basile ?
Midi et quart,
mon cher Édouard !
En êtes-vous sûr,
mon cher Arthur ?
Sûr et certain,
puisque j'ai faim !
- "À Paris" (Max Jacob)
À Paris
Sur un cheval gris ;
À Nevers
Sur un cheval vert ;
À Issoire
Sur un cheval noir ;
Ah ! qu'il est beau ! qu'il est beau !
Ah ! qu'il est beau ! qu'il est beau !
Tiou !
- "Le blaireau" (Robert Desnos)
Pour faire ma barbe
Je veux un blaireau,
Graine de rhubarbe,
Graine de poireau.
Par mes poils de barbe !
S'écrie le blaireau,
Graine de rhubarbe,
Graine de poireau,
Tu feras ta barbe
Avec un poireau,
Graine de rhubarbe,
T'auras pas ma peau !

Lecture - compréhension

Texte 1

Ce texte ne pose pas de problèmes de compréhension. C'est l'aspect inattendu de la chute qui pourra faire l'objet de commentaires de la part des élèves.

Texte 2

On pourra proposer aux élèves l'illustration suivante :



On pourra demander aux élèves de compléter cette illustration en y ajoutant (en les dessinant par exemple) les personnages du texte : où les positionner ? que font-ils et pourquoi ? On s'interrogera sur les personnages évoqués effectivement présents et ceux simplement évoqués (le merle, les insectes...).

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le maître est fier de mes réussites.
- Les magiciens ont réalisé un magnifique spectacle !
- La lecture me permet de m'évader : quel plaisir !

Vocabulaire

<i>Collecte lexicale</i>	Ancien, serein, un chien, la peinture, un jockey, un poney, le volley, un musicien, un gardien, un magicien, peindre, éteindre...
<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 43 : 1-Un homme <u>calme</u> est assis sur un banc. (synonyme) 2-Julien, <u>allume</u> la lumière de la salle s'il te plaît ! (contraire) 3-Mon sac est <u>vide</u>. (contraire) 4-J'ai visité Paris et j'ai vu beaucoup de bâtiments très <u>vieux</u>. (synonyme)
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	- Le travail sur les nationalités mené à la séance précédente pourra être repris à partir de la phrase : « <i>Un homme qui vit en Inde est une indien.</i> », et en s'appuyant sur cette structure, faire produire les dérivations orales pour : « <i>Un homme qui vit en Italie / au Brésil / au Canada / en Norvège / en Tunisie / en Algérie / en Autriche...</i> » - Au-delà, cette leçon est l'occasion de travailler oralement les dérivations masculin-féminin <i>ien/ienne</i>.

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ☆ Produire un poème en appui sur une structure.	

Il est possible de demander aux élèves, en appui sur la structure du poème de Gianni Rodari, de créer leur propre poème.

Comme à chaque séance, l'enseignant(e) prendra le temps de guider les élèves dans la préparation de leur écrit, notamment en recensant et en mettant à disposition du vocabulaire et en réalisant une phase orale avant le passage à l'écrit.

Les poèmes ainsi obtenus pourront être lus aux élèves d'une autre classe ou partagés aux parents (via un enregistrement audio, par exemple).

Leçon 45 : les graphèmes « ph / yn, ym »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- une apostrophe la cacophonie un dauphin une catastrophe
un éléphant la géographie un phare l'orthographe
un phoque une phrase une sphère un scaphandre
un typhon un ornithorynque la sympathie des cymbales
Stéphane Delphine Mustapha Philippe Joséphine

Compléments de textes :

- "Sans faute" (Jacques Prévert)
C'est ma faute
c'est ma faute
c'est ma très grande faute d'orthographe
voilà comme j'écris
giraffe.
- "Pavane de la virgule" (Andrée Chédid)
« Quant à Moi ! », dit la Virgule,
J'articule et je module ;
Minuscule, mais je régule
Les mots qui s'emportaient !
J'ai la forme d'une péninsule ;
A mon signe la phrase bascule.
Avec grâce je granule
Le moindre petit opusculé.
Quant au Point !
Cette tête de mule
Qui se prétend mon cousin !
Voyez comme il se coagule,
On dirait une pustule,
Au mieux : un grain de sarrasin.
- "Ce qui est comique" (Maurice Carême)
Savez-vous ce qui est comique ?
Une oie qui joue de la musique,
Un pou qui parle du Mexique,
Un bœuf retournant l'as de pique,
Un clown qui n'est pas dans un cirque,
Un âne chantant un cantique,
Un loir champion olympique.
Mais ce qui est le plus comique,
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique.

Lecture - compréhension

Texte 1

Qu'est-ce qui nous indique qu'il s'agit d'une citation d'un journal ?
Qu'a réussi Delphine Massombé qui explique son triomphe ?
Connaissez-vous d'autres triomphes sportifs chez les femmes et chez les hommes ?
Nommer précisément la discipline sportive dont il s'agit à chaque fois.

Texte 2

Après la lecture à haute voix par plusieurs élèves du poème de Desnos, discuter du sens possible de la chute « Ah mais ! »

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Papa est allé à la pharmacie.
- Les écoliers se préparent pour la photo de classe.

Vocabulaire

Collecte lexicale

- Sympathique, le pharmacien, la pharmacienne, la pharmacie, le photographe, une photographie, le téléphone, un éléphant, un dauphin.

Ecriture - production d'écrits

30 min

Objectif :

- ✪ Produire un poème en appui sur une structure.

Il est possible de demander aux élèves, en appui sur la structure du poème de Robert Desnos, de créer leur propre poème :

L'araignée à moustaches
n'a pas de _____
pour _____ .

L'araignée à moustaches
habite dans _____
son ami est un _____ .

L'araignée à moustaches
Porte _____
Et joue _____
_____ et _____.

...

Comme à chaque séance, l'enseignant(e) prendra le temps de guider les élèves dans la préparation de leur écrit, notamment en recensant et en mettant à disposition du vocabulaire et en réalisant une phase orale avant le passage à l'écrit.

Les poèmes ainsi obtenus pourront être lus aux élèves d'une autre classe ou partagés aux parents (via un enregistrement audio, par exemple).

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture du mot « symphonie » dans cette leçon, peut être l'occasion de faire écouter aux élèves quelques extraits des plus connues : la *Symphonie n°9* de Beethoven, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, la *Symphonie n°41* de Mozart... Leur écoute permettra de mettre en évidence les grandes caractéristiques des œuvres symphoniques.
- ❖ L'observation du téléphone page 94 du manuel peut constituer un point de départ pour réaliser un travail autour de l'évolution dans le temps de certains objets du quotidien.

Leçon 46 : les graphèmes « un / y /ii/ »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- aucun chacun importun déployée nettoyé foudroyé essayée
balayé dénuyauté des embruns la jungle lundi un boyau
la croyance la frayeur la loyauté un citoyen une moyenne
aboyer essayer délayer effrayer flamboyer
la Guyane Melun

Compléments de textes :

- "L'hippopotame" (comptine)
L'autre jour l'hippopotame
S'en allait se promener.
Il rencontra une dame
Qui avait l'air étonné.
Il lui dit :
« Bonjour Madame,
je ne fais que passer.
Gardez donc tout votre calme,
j'ai pris tout mon déjeuner. »
« Hippo-po-po-po, Hippo-po-po-po,
Hippo-po-tame »
se mit-elle à bégayer.
« Hippo-po-po-po, Hippo-po-po-po,
Hippo-po-tame
J'ai eu peur d'être mangée. »
- "Sabbat" (Guy de Maupassant)
La lune traîne
Ses longs rayons,
Et sur les monts
Et dans la plaine,
Entendez-vous
Ce bruit étrange ?
C'est la phalange
Des loups-garous.
La ronde des sorcières (...)

Lecture - compréhension

Texte 1

Ce texte de Victor Hugo ne présente pas de difficultés de compréhension. L'essentiel du travail peut consister à l'apprendre par cœur et à le réciter à haute voix.

Texte 2

Cette comptine pourra elle aussi faire l'objet d'un apprentissage par cœur.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Je repasse au crayon sur les voyelles.
- Les marins préparent leurs valises.

Vocabulaire

Collecte lexicale

- Joyeux, incroyable, effrayé, effrayant, le parfum, un voyage, un yaourt, un crayon, payer, envoyer.

Ouverture culturelle

- ❖ On pourra évoquer avec les élèves la figure de Victor Hugo et leur parler de son œuvre majeure : *Les misérables*.

Leçon 47 : les graphèmes « ti /si/ / ch /k/ »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Au tableau on pourra récapituler les différents phonèmes auxquels correspond la lettre t.

- Le son /t/ devant les voyelles a, e, i, o, u, y et les consonnes r, s : otarie, tarte / têtù, littérature / tigre, timbale / tomate, tout / tulipe, rature / typhon, tympan / trois, trèfle / tsar, tsunami...
- Le son /ss/ devant la voyelle i dans certains mots : martien, acrobatie, natation

Faire lire plusieurs suites de mots écrits au tableau ou photocopiés tels que : technique, orchestre... arraché, chalut... insatiable, impatient... technique, arraché, insatiable...pour bien marquer les différences de prononciations des graphèmes en jeu.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- une apparition la circulation la création un dictionnaire
une expédition une habitation une indication une opération
la prononciation la transpiration le chaos un almanach
un aurochs une orchidée une chorégraphie du varech
Michael Christian Christiane Christelle

Compléments de textes :

- "Coq" (Louis Aragon)
Oiseau de fer qui dit le vent,
Oiseau qui chante au jour levant,
Oiseau, bel oiseau querelleur,
Oiseau plus fort que nos malheurs,
Oiseau sur l'église de l'auvent,
Oiseau de France comme avant,
Oiseau de toutes les couleurs.
- "L'hirondelle" (Michelle Rivalland)
Quand l'hirondelle part
L'été s'en va aussi
Mais qui donne le signal
L'été, ou l'hirondelle ?

Lecture - compréhension

On pourra procéder à une lecture « pas à pas » avec les élèves. Paragraphe par paragraphe, raconter ce que l'on retient de ce qui se passe, en marquant à chaque fois le lien entre les différents moments de l'histoire qui se succèdent.

- Où se passe la scène ?
- Pourquoi le héron est-il prisonnier de la vase ?

- Qu'a-t-il cherché à faire ?
- Comment c'est arrivé ?
- Qui peut être en émoi dans la mare ?
- Pourquoi le héron tourne la tête pour avoir le petit poisson à l'œil ?
- Comment le petit poisson parvient-il à se sauver ?

Vrai ou Faux ?

- Le héron veut attraper le petit poisson.
- Il se retrouve coincé dans la vase.
- Il est sauvé par le petit poisson.

Demander aux élèves de dessiner un moment du texte, puis par deux, de confronter chaque dessin au texte, pour discuter de sa conformité plus ou moins représentative. Cela les amène à retourner à une lecture qui permet de valider ou non l'interprétation du texte que le dessin propose. Ils pourront également inventer une histoire différente des relations entre le héron et le petit poisson, la dessiner et la raconter.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Je chante à la chorale de l'école avec mes camarades.
- Pendant la récréation, nous jouons au ballon.

Vocabulaire

<i>Collecte lexicale</i>	▪ La récréation, la natation, un orchestre, une chorale.
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	▪ Cette leçon sera l'occasion d'introduire le suffixe « tion » comme indiquant le fait d'indiquer une action, et travaillés à partir de certains verbes de la leçon : ○ Imaginer → l'imagination, ○ Additionner → l'addition, ○ Circuler → la circulation, ○ Admirer → l'admiration. ▪ On poursuivra ce travail de dérivations avec d'autres verbes : alimenter, inventer, créer, représenter, finir, démolir...

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, on pourra écouter le chœur qui chante « Va pensiero » dans *Nabucco*, l'opéra de Verdi ; et/ou de Wagner "Le chœur des pèlerins", extrait de *Tannhäuser*.

Leçon 48 : les graphèmes « eil / ail / euil »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

A partir de cette leçon, le travail de lecture consistera surtout à la mise en voix des différents poèmes proposés dans le manuel.

Les activités de production d'écrits pourront être centrées sur des créations poétiques diverses et variées (des haïkus, notamment), et donner lieu à une « publication » dans un recueil, à destination des familles.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- vermeil un réveil un autorail du bétail un chandail un gouvernail
un soupirail du cerfeuil un treuil

Compléments de textes :

- "Chanson de l'écureuil" (Georges Jean)
(...)
L'écureuil du poète
Tout au long de l'année
Voltige dans ma tête.
Sa queue empanachée
Caresse mes idées
Et ma main interprète
Sa chanson désuète...
- "Gaston" (Gianni Rodari)
Gaston est un chat tigré
aux sentiments élevés.
Il aime les sommets,
il adore les cimes,
comme toutes les âmes sublimes.
Du fauteuil au radiateur,
du divan à la table et de là sur l'armoire,
il faut le voir
crapahuter sur les hauteurs.
Alpiniste solitaire,
il ne descend dans la vallée
que lorsque c'est strictement nécessaire,
pour boire son lait.
Puis il remonte et, là-haut, avachi,
il s'endort, ou réfléchit.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Sur le fauteuil, le petit chat a sommeil.
- Vous étalez de la crème pour vous protéger du soleil.

Vocabulaire

Collecte lexicale

- Le soleil, le travail, un écureuil, un fauteuil, un chevreuil, un vitrail.

Des jeux peuvent être organisés quotidiennement pour retravailler les notions abordées au cours de l'année : jeux de devinettes, jeux de l'intrus, dominos, recherche de synonymes et de contraires...

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, on pourra écouter "À demain soleil" d'Anne Sylvestre, extrait de *Chansons pour tous les temps*.
- ❖ La lecture du mot « vitrail » permettra de faire observer aux élèves des vitraux et engager un travail de production artistique (à partir de modèles existants et de papier calque, par exemple).

Leçon 49 : les graphèmes « aill / eill / euill / ouill »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- pareille verrouillé douillet une caille des cailloux
la marmaille un poulailler une trouvaille une oreille le réveillon
la vieillesse le feuillage un millefeuille un portefeuille
un gazouillis un gribouillis tailler travailler fouiller mouiller
Cavaillon

Compléments de textes :

- "La soupe de la sorcière" (Jacques Charpentreau)
Dans son chaudron la sorcière
Avait mis quatre vipères
Quatre crapauds pustuleux
Quatre poils de barbe-bleue
Quatre rats, quatre souris
Quatre cruches d'eau croupie
Pour donner un peu de goût
Elle ajouta quatre clous.
Sur le feu pendant quatre heures
Ça chauffait dans la vapeur
Elle tourne sa tambouille
Et touille et touille et ratatouille (...)
Quand on put passer à table
Hélas c'était immangeable
La sorcière par malheur
Avait oublié le beurre
- "Matin de décembre" (Charles Cros)
On s'éveille
du coton dans les oreilles,
une petite angoisse douce
autour du cœur, comme mousse ;
c'est la neige,
l'hiver blanc
sur ses semelles de liège
qui nous a surpris, dormant.
- Haiku (Sôseki)
Entre les feuilles du volubilis
Un reflet
Les prunelles du chat.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le chat baille et va dans la corbeille.
- C'est l'automne, les feuilles des arbres chutent.

Vocabulaire

Collecte lexicale

- Émerveillé, une abeille, une bouteille, une corbeille, une médaille, une feuille, un maillot, une groseille, une grenouille.

Des jeux peuvent être organisés quotidiennement pour retravailler les notions abordées au cours de l'année : jeux de devinettes, jeux de l'intrus, dominos, recherche de synonymes et de contraires...

Leçon 50 : les graphèmes « ill / œil / uel »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- éparpillé entortillée un carillon une cédille des espadrilles
une grille un grillon une jonquille une quille des myrtilles
une pastille un recueil un écueil un clin d'œil frétiller mordiller
les Antilles

Compléments de textes :

- "Le tamanoir (Jacques Prévert)
Avez-vous vu le tamanoir ?
Ciel bleu, ciel gris, ciel blanc, ciel noir.
Avez-vous vu le tamanoir ?
Œil bleu, œil gris, œil blanc, œil noir.
Avez-vous vu le tamanoir ?
Vin bleu, vin gris, vin blanc, vin noir.
Je n'ai pas vu le tamanoir !
Il est rentré dans son manoir,
Et puis avec son éteignoir
Il a coiffé tous les bougeoirs,
Il fait tout noir.
- "Colchiques dans les prés" (chanson)
Colchiques dans les prés
Fleurissent, fleurissent
Colchiques dans les prés
C'est la fin de l'été.
La feuille d'automne emportée par le vent
En ronde monotone tombe en tourbillonnant.
Châtaignes dans les bois, se fendent, se fendent,
Châtaignes dans les bois, se fendent sous nos pas.
La feuille d'automne emporté par le vent
En ronde monotone tombe en tourbillonnant.
Nuages dans le ciel, s'étirent, s'étirent,
Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile.
La feuille d'automne emportée par le vent
En ronde monotone, tombe en tourbillonnant.
Et ce chant dans mon cœur, murmure, murmure
Et ce chant dans mon cœur appelle le bonheur.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Maman attend à la grille de l'école.
- Des petites filles ramassent des coquillages sur la plage.

Vocabulaire

Collecte lexicale

- Une fille, des billes, une chenille, un coquillage, la vanille, les lentilles, un gorille, sautiller.

Des jeux peuvent être organisés quotidiennement pour retravailler les notions abordées au cours de l'année : jeux de devinettes, jeux de l'intrus, dominos, recherche de synonymes et de contraires...

Leçon 51 : les graphèmes « ë / ï »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- le aikido une ambiguïté un astéroïde une balalaïka l'exiguïté
la laïcité la naïveté la thyroïde coïncider
les Caraïbes le Zaïre

Compléments de textes :

- "Chanson" (Pierre de Ronsard)
Mon doux printemps, ma douce fleur nouvelle,
Mon doux plaisir, ma douce colombelle,
Mon passereau, ma gente tourterelle,
Bonjour ma douce rebelle.
- Haiku (Sôsek)i
Ombre sur l'herbe douce
Le rêve du chien endormi s'élève
Comme une brume légère.
- "Un poisson rouge" (comptine)
Un poisson rouge ayant appris
Que les oiseaux quittaient leur cage
Un jour se dit : tiens moi aussi
Je voudrais voir du paysage
Mon bocal est trop petit
L'eau est sale, l'herbe y pousse
Je veux voir du beau pays
Et m'étendre... sur la mousse
Il descendit les escaliers
Mit son faux col dans sa valise
Au paillason confia la clef
A moi la terre promise
Il n'est jamais rentré chez lui
Il est peut-être allé à Rome
Si tu le vois ami dis-lui
Que j'ai changé son aquarium.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Cet été, je ferai du canoë.

Vocabulaire

Des jeux peuvent être organisés quotidiennement pour retravailler les notions abordées au cours de l'année : jeux de devinettes, jeux de l'intrus, dominos, recherche de synonymes et de contraires...

Leçon 52 : les graphèmes « w / -emment »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Cette leçon propose un point d'orthographe important qui permet de savoir comment s'écrit l'adverbe en /aman/ lorsque l'on connaît l'écriture du phonème /an/ de l'adjectif. Récent donne récemment, différent, différemment etc. Par comparaison on pourra montrer que le phonème /an/ de l'adjectif élégant donne élégamment. Etonnant donne étonnamment, brillant, brillamment, puissant, puissamment etc.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- un kiwi un steward un chewing-gum un cow-boy le week-end
un kilowatt le swing le twist
apparemment évidemment fréquemment violemment

Compléments de textes :

- "Le kaki et le kiwi" (Michèle Bernard)
Le kaki dit au kiwi,
D'un petit ton réjoui,
D'un petit ton délicat :
« Nous portons des noms en « k »
Soyez l'ami du kaki »,
Et d'un petit air exquis,
D'un petit air ébloui,
Conquis, le kiwi dit oui.
Je voudrais voir du paysage

Mon bocal est trop petit
L'eau est sale, l'herbe y pousse
Je veux voir du beau pays
Et m'étendre... sur la mousse
Il descendit les escaliers
Mit son faux col dans sa valise
Au paillason confia la clef
A moi la terre promise
Il n'est jamais rentré chez lui
Il est peut-être allé à Rome
Si tu le vois ami dis-lui
Que j'ai changé son aquarium.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- J'aime les sandwiches au poulet.
- Je lis calmement dans le wagon du train.

Vocabulaire

Des jeux peuvent être organisés quotidiennement pour retravailler les notions abordées au cours de l'année : jeux de devinettes, jeux de l'intrus, dominos, recherche de synonymes et de contraires...

Maintenant, les élèves peuvent lire eux-mêmes le texte en français de la page 112, ainsi que les légendes qui indiquent la nature des écritures d'autres langues. Nul doute que cela les intéressera beaucoup de réaliser combien ces écritures diffèrent, et à quels apprentissages différents elles renvoient forcément.

Nous leur souhaitons bonnes vacances ainsi qu'à leur enseignant(e) !