

Guide pédagogique *Je lis, j'écris-CP*

(2^{ème} édition 2023)

Leçons 21 à 32

Sommaire

[Leçon 21](#) : « ai / au » (page 2)

[Leçon 22](#) : « eu / eur / oe » (page 12)

[Leçon 23](#) : « j / am » (page 16)

[Leçon 24](#) : « z / im » (page 27)

[Leçon 25](#) : « g / gu » (page 31)

[Leçon 26](#) : « k / om » (page 35)

[Leçon 27](#) : « s » (/z/) (page 41)

[Leçon 28](#) : « oi / en / oin » (page 44)

[Leçon 29](#) : « ain / em » (page 50)

[Leçon 30](#) : « q / qu / et » (page 53)

[Leçon 31](#) (page 56)

[Leçon 32](#) (page 57)

Leçon 21 : les graphèmes « ai » / « au »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- stupéfait parfait faux fausse une fontaine un formulaire l'aube une automobile
un badaud la faune une faute elle bavardait il barbotait elle débutait
il rebondissait elle se faufile il se réchauffe
la Lorraine

Complément de texte :

- Stop ! Pauline arrête le badaud stupéfait mais sauvé, fauché sans elle par l'autobus.
- Maud a du vocabulaire, et il n'est pas ordinaire !

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.
- ✪ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Texte : « Le capitaine voulait du chocolat ! »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ Faire relire le premier paragraphe du texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Pour mieux comprendre l'histoire que vous avez lue, nous allons continuer à nous demander ce que pensent les personnages, pour mieux comprendre ce qu'ils font ou les émotions qu'ils peuvent ressentir. »

Phase 3
20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : émotions et relations de causalité.

✪ Afficher l'illustration au tableau.



✪ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire :

-Qui est l'homme que l'on voit sur cette image ? Où se trouve-t-il ?

⇒ *On pourra utiliser ce support pour demander aux élèves de montrer sur l'illustration ce qui correspond au vocabulaire présent dans le texte : le port, le pont du navire, la chaîne d'attache au port, la cale... (On pourra aussi effectuer un rappel sur le « mât », mot découvert en début d'année).*

-Que se prépare-t-il à faire ?

-Comment se sent-il ? Quelle émotion ressent-il à ce moment ?

-Pourquoi ? Quel est son problème ?

-Que peut-il penser à ce moment précis ?

⇒ *Là encore, demander aux élèves de justifier leurs réponses par un retour au texte, en leur demandant de relire le ou les passage(s) qui permettent la justification.*

✪ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Le capitaine part pour le Canada.
- Il y a de la nourriture sur le navire.
- Le capitaine est sur le navire.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- Le capitaine est ravi de partir.
- Le navire va partir.

Phase 4
1 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Il fait chaud.
- Le capitaine est sur le pont du navire.
- Tu vas partir pour la Mauritanie.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »

- Penaud, chaud, un artichaut, un corsaire, un fauve, du saumon, un faucon, la mairie, aimer, le port, le thon, le colin, la raie, la taupe, un vétérinaire.

<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	- Améliorer, transformer oralement des phrases en réutilisant des synonymes et des contraires déjà travaillés : 1-Je <u>mange</u> une pomme. 2-Nina a reçu un cadeau, elle est <u>contente</u>. 3-Mon ami est <u>lent</u>. 4-Il y a beaucoup de <u>bruit</u> dans la rue. - Puis proposer le même travail, en faisant cette fois rechercher le contraire des mots soulignés, parmi les mots de la leçon 21 : 1-Il fait vraiment <u>froid</u> aujourd'hui ! 2-Dans mon jardin, il y a un mur <u>haut</u>. 3-Mon livre est très <u>fin</u>. 4-Il <u>fait</u> sa valise.
<i>Antonymie</i>	Faire observer la constitution du mot « défait » : verbaliser que le contraire du mot « fait » a été obtenu par l'ajout du préfixe « dé » : « <i>Je peux faire, mais je peux aussi défaire.</i> ». En s'appuyant sur cela, faire formuler oralement aux élèves les contraires des verbes : monter, gonfler, plier, placer, commander, habiller, obéir. On peut utiliser la même structure : « <i>Je peux... mais je peux aussi...</i> ».
<i>Familles de mots</i>	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : - chaud / chaude / chaudement / chauffage / chauffer / réchauffer / chaufferie / chauffagiste... - chocolat / chocolaté / chocolaterie / chocolatier / chocolatière... - haut / haute / hauteur / hausser / réhausser ; - épais / épaisse / épaisseur / épaissir / désépaissir... - défait / défaite ; - satisfait / satisfaite ; - penaud / penaide. Les mots totalement déchiffrables seront placés sur l'affiche des familles de mots.
<i>Homonymie</i>	Travail autour des mots « port » et « porc ». Afficher au tableau une illustration pour chaque mot et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte : 1-Les bateaux sont rentrés au port. 2-La fermière a nourri les porcs. 3-Le marin attend sur le port. 4-Le porc adore la boue. 5-J'ai savouré une côtelette de porc.

Ecriture - production d'écrits

	35 min
Objectif : ☉ Produire un court texte cohérent pour imaginer la suite d'une histoire, en prenant appui sur une structure et sur une démarche guidée par l'enseignant(e).	

Phase 1 2 min <i>Réactivation</i>	☉ Oralement, par quelques questions, demander aux élèves de raconter avec leurs propres mots l'histoire du texte « <i>Le capitaine voulait du chocolat !</i> » et surtout, le problème auquel se trouve confronté le personnage principal.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	☉ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : <i>« Vous allez imaginer et écrire ce qui pourrait se passer ensuite pour le capitaine. Vous allez inventer une suite à cette histoire. »</i>
Phase 3 10 min <i>Préparation à l'écriture</i>	☉ Durant cette phase, il s'agira de conduire des échanges oraux pour recueillir les différentes propositions des élèves : <i>-Que va faire le capitaine ? Où va-t-il partir ?</i> <i>-Quel est son problème ?</i> Amener les élèves à envisager des suites « heureuses » et d'autres, moins. <i>-Si on envisage une suite où tout s'améliore et se passe bien, que peut-il se passer ?</i> <i>-Quels poissons le capitaine pourrait-il réussir à pêcher ?</i> L'enseignant(e) écrit au tableau les noms de poissons déjà lus dans le manuel, ou renverra les élèves vers les outils de classe. <i>-Qui pourrait-il rencontrer sur le trajet et qui pourrait l'aider ?</i> On pourrait envisager qu'un autre navire arrive et qu'un autre capitaine aide celui de notre histoire en lui donnant de la nourriture (et si oui, quelle nourriture ?). <i>-Et si le capitaine n'arrive à pêcher aucun poisson ? Et s'il ne croise personne sur le chemin ? Que serait-il contraint de faire ?</i> <i>-Comment se sentirait-il ?</i> On peut alors envisager que le capitaine ne pêche rien et qu'il reparte/retourne au port.
Phase 4 20 min <i>Production</i>	☉ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

- ⇒ *Cette production, hormis la phase de préparation orale qui permet de lister des idées et du vocabulaire utilisable, est moins guidée dans sa phase d'écriture. L'enseignant(e) pourra donc faire réaliser cette production en demi-groupe.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

- ✪ Quelques productions peuvent être lues et partagées.
- ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

En prenant appui sur le texte « Aurore rêve », il est possible, dans une seconde séance, de faire imaginer un nouveau rêve insolite pour Aurore. On prendra appui sur le travail réalisé à la leçon 18, au cours de laquelle les élèves avaient été invités à imaginer une nouvelle caricature insolite.

Grammaire

30 min

Objectif :

- ✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de la transposition à un temps différent.

Phase 1
5 min
Collecte

Collecte 1 :

Elle était	Elle toussait	Il arrivait
Il apportait	Elle avait	

- ✪ Demander aux élèves où positionner ces verbes sur la ligne du temps construite au fil des leçons précédentes.

⇒ *Avant cette leçon, les élèves n'ont été confrontés, pour les temps du passé, qu'à des verbes conjugués au passé composé. Il s'agit donc ici de leur expliciter qu'il existe d'autres temps du passé ; ici : l'imparfait.*

- ✪ L'enseignant(e), avant de positionner les étiquettes sur l'affichage de la ligne du temps, pourra entourer les terminaisons de chaque verbe et faire constater qu'elles sont ici identiques avec les pronoms « il » et « elle ».

- ✪ L'enseignant(e) rappellera ensuite qu'il s'agit de verbes et qu'ils désignent très souvent une action (« quelque chose que l'on peut faire »), mais pas toujours.

Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	✪ Présenter l'objectif du jour : « <i>Aujourd'hui, vous allez apprendre à trouver le verbe dans une phrase, en utilisant une technique que nous avons déjà travaillée : changer le temps de la phrase.</i> »
Phase 3 5-10 min <i>Modelage de l'enseignant(e)</i>	✪ Afficher au tableau la phrase : « Le capitaine monte sur le navire. ». L'enseignant(e) demande aux élèves de rappeler comment faire pour identifier le temps d'une phrase et pour changer ce temps. Il s'agit ici de réactiver des connaissances et des habiletés déjà travaillées précédemment. L'enseignant(e) verbalise ensuite la manière dont il s'y prend pour trouver le verbe dans cette phrase : « <i>Pour trouver le verbe dans cette phrase, je peux changer le temps. Cette phrase est au présent, car je peux dire « Maintenant, le capitaine monte sur le navire. » Je décide de la transformer au futur, en utilisant « Demain. » Je dis alors « Demain, le capitaine montera sur le navire. » Le mot qui a changé par rapport à la phrase de départ est : « monte ». « Monte » est donc le verbe dans cette phrase.</i> <i>Je peux aussi transformer la phrase au passé, en utilisant « Hier ». Je dis alors « Hier, le capitaine est monté sur le navire. ». « Monte » est bien le mot qui a changé par rapport à la phrase de départ, il s'agit donc du verbe dans cette phrase. » »</i> L'enseignant(e) écrira les phrases au fur et à mesure au tableau et entourera le verbe dans chacune d'entre elles, afin de montrer les variations de celui-ci dans la phrase en fonction du temps. ✪ Afficher la phrase : « Boris marchera dans la rue. », mais en faisant participer les élèves via un questionnaire : - <i>A quel temps est cette phrase ? Comment le savez-vous ?</i> - <i>Pour trouver le verbe dans cette phrase, comment puis-je faire ?</i> - <i>Comment faire pour transformer cette phrase au présent ?</i> - <i>Comment faire pour la transformer au passé ?</i> Là encore, écrire les phrases au tableau et entourer le verbe dans chacune d'entre elles.
Phase 4 10 min <i>Entraînement</i>	Placer les élèves en binômes. Chaque binôme dispose de quelques phrases déchiffrables. ✪ <u>Consigne</u> : « <i>Comme nous venons de le faire, vous allez devoir entourer le verbe dans chaque phrase.</i> » ✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

⇒ *Cette étape est très importante, même si les élèves sont en réussite. Les inciter à verbaliser et reverbaler la procédure permet aux élèves d'être conscients de ce qu'ils font et d'ancrer cette procédure dans la mémoire à long terme.*

Phase 5
5 min
Correction

✪ Inviter chaque binôme à venir au tableau pour :

- Lire une de ses phrases ;
- Verbaliser comment il s'y est pris pour trouver le verbe ;
- Indiquer quel est le verbe dans la phrase.

Phase 6
2 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris sur le verbe, et ce qu'ils ont appris à faire au cours de la séance.

✪ On pourra constituer une trace écrite (affichage) autour du verbe, en précisant que ce mot indique le plus souvent une action et qu'il change dans une phrase en fonction du temps. On ajoutera ensuite la procédure découverte pour trouver le verbe dans une phrase.

Leçon 21 - grammaire

Étiquettes phrases :

Le chat chasse une souris.

Ali dévore du chocolat.

Lola achètera un pantalon.

Le capitaine attache son navire.

La souris marche sur la cheminée.

Elle chuchotera dans la classe.

Un homme promène son cheval.

La sirène sonne dans la rue.

Fanny chantait sous la douche.

Papa pousse le caddie.

Lili saute dans le bassin.

Tu attrapes le ballon.

Papi pêchait au bord du lac.

Le bébé dort dans son lit.

Leçon 22 : les graphèmes « eu » / « eur » / « oe »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- amoureux apeuré chaleureux fabuleux lumineux onctueux peureux rêveur seul un bâtisseur un cascadeur la chaleur un conteur un eucalyptus une valeur un libérateur une sœur deux leur il demeure elle émeut

Complément de texte :

- Un rêveur amoureux fait un vœu de bonheur.
- Mon instituteur est un conteur fabuleux. Il nous lit des contes savoureux dont nous nous régalons, heureux.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectif :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.

Texte 1

- Trouver un synonyme et un antonyme de « délicate » dans le sens que ce mot a ici.
- Faire plusieurs phrases avec le mot « ardeur ».

Texte 2

- Après avoir souligné les noms de légumes dans le texte, poursuivre une liste de légumes que l'on cultive. Solliciter des élèves qui éventuellement sont originaires de pays ou de régions où on cultive des légumes que l'on ne cultive pas en France métropolitaine. Les fruits peuvent faire l'objet d'une même recherche.

- Parmi les mots suivants quels sont ceux qui se rapprochent de « fameux » : savoureux, dégoûtant, exquis, délicieux, mauvais, immangeable ?

Texte 3

- Que peut-être le baladeur ici ?

Texte 4

Avant la lecture du texte « La partie de cartes », il est possible de faire décrire le tableau de La Tour et de demander aux élèves de chercher quel peut être son titre (vérifier page 123).

Textes : « Baptiste le cultivateur » / « La partie de cartes »

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	🌟 Pour chaque texte, demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » : -De qui parle-t-on ? -Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ? -Où se passe l'histoire ? -Quand se passe l'histoire ?
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	🌟 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices.</i> »
Phase 3 20-25 min <i>Travail de compréhension</i>	« <u>Baptiste le cultivateur</u> ». Propositions d'affirmations explicites : ▪ Boris est cultivateur. ▪ Baptiste cultive le chou. Propositions d'affirmations implicites : ▪ Baptiste habite à la ville. ▪ Le beurre de Baptiste n'est pas bon. « <u>La partie de cartes</u> ». Propositions d'affirmations explicites : ▪ La partie de cartes se déroule dans la rue. ▪ Le facteur a un as. ▪ La partie de cartes s'arrête. Proposition d'affirmation implicite : ▪ La partie de cartes se passe le matin.
Phase 4 1 min <i>Bilan</i>	🌟 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Ma sœur sale son œuf.
- Le volcan a émis de la vapeur.
- Le danseur fait aussi une partie de cartes.
- Le facteur et le danseur font une partie de cartes.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	▪ Le feu, un chanteur, un œuf, un danseur, un docteur, un cultivateur, un ordinateur, un apiculteur, un facteur, le beurre, savoureux, un chasseur, un voleur, une fleur, un chasseur, un pêcheur.
<i>Champs lexicaux</i> <i>Familles de mots</i>	▪ La lecture du mot « peur » pourra être l'occasion de nommer les adjectifs correspondant à cette émotion : « peureux », « apeuré ». On pourra alors faire rechercher les adjectifs relatifs à d'autres émotions : la joie, la tristesse, la colère, l'amour... Recherche des substantifs des émotions pour les mots suivants : malheureux, joyeux, triste, peureux, coléreux, amoureux.
<i>Familles de mots</i> <i>Dérivations</i>	▪ A partir de la phrase : « <i>Un homme qui chante est un chanteur.</i> », et en s'appuyant sur cette structure, faire produire les dérivations orales pour : « <i>Un homme qui danse / chasse / pêche / nage / court / boxe / skie / fume / cherche / entraîne / cultive / joue / voyage / vend...</i> » ▪ Cette leçon est aussi l'occasion de travailler oralement les dérivations masculin-féminin : <i>eur/euse</i> et <i>teur/trice</i> : un danseur/une danseuse ; un chômeur/une chômeuse ; un conducteur / une conductrice ; un acteur / une actrice ; un cultivateur / une cultivatrice ; un instituteur / une institutrice...

Écriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ✪ Produire une phrase contenant une énumération, en prenant appui sur une structure.	

Le texte « Baptiste le cultivateur » est l'occasion de faire produire aux élèves une phrase, selon les mêmes principes qu'à la leçon 19.

On demandera aux élèves d'imaginer quelques autres légumes Baptiste peut cultiver (en allant rechercher le vocabulaire dans les leçons précédentes) et on fera produire une phrase avec énumération : « Baptiste cultive _____, _____, _____ et _____ . »

Grammaire

	30 min
Objectif : ✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de la transposition à un temps différent.	

En guise de réactivation de début de séance, l'enseignant(e) pourra proposer quelques phrases au tableau et demander aux élèves d'en identifier le temps et de réaliser quelques transpositions en faisant changer ce temps.

Puis, l'enseignant(e) demandera aux élèves de rappeler ce qu'ils ont appris sur le verbe à la séance précédente, et quelle procédure ils peuvent mettre en œuvre pour le trouver dans une phrase.

Si besoin, procéder à un nouvel exemple collectif en invitant les élèves à verbaliser cette procédure.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables.

Leçon 23 : les graphèmes « j » / « am »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « an » déjà étudié devient « am » devant les lettres m, b et p, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- juché réjouit le jeûne une injure le jasmin juin une majuscule un pyjama le cambouis un campeur un funambule un vampire déjà jadis jamais elle cajole tu jacasses il chamboule je décampe
Jeanne Jules l'Anjou

Complément de texte :

- Juchée tout là-haut sur le lampadaire, une pie jacasse. Elle jacasse tant et tant qu'un juron majuscule sort de la bouche de Jules...
- Une nuit, dans son pyjama noir, un vampire déambulait dans les rues de la ville. Apeurés, les habitants se sont cachés dans le fond de leur lit.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectif :

- ★ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.

Texte 1

- Quels sont les noms des personnages ?
- Pourquoi neuf jours peut-être un court séjour quand on part au Japon ?

Texte 2

- Quelles sont les couleurs aimées ou non par le personnage ? Quelles couleurs aimez-vous ?
- Chercher des antonymes du verbe « aimer ».
- S'entraîner à lire le texte sur le ton de la confidence.

Texte 3

- Qu'est-ce que devenir majeur-e ? Informer les élèves sur le sens que cela a.
- Aimeriez-vous avoir Justine pour amie ? Pourquoi ?

Textes : « J'aime la couleur jaune » / « Justine aime le vélo »

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	✪ Pour chaque texte, demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » : -De qui parle-t-on ? -Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ? -Où se passe l'histoire ? -Quand se passe l'histoire ?
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices.</i> »
Phase 3 20-25 min <i>Travail de compréhension</i>	« <u>J'aime la couleur jaune</u> ». Propositions d'affirmations explicites : ▪ J'ai un pull de laine. ▪ J'ai un polo marron. ▪ Je porte mon polo l'été. Propositions d'affirmations implicites : ▪ J'aime mon polo. ▪ Mon pull est très chaud. « <u>Justine aime le vélo</u> ». Propositions d'affirmations explicites : ▪ Justine fait de la moto. ▪ Justine a mal à la tête. Proposition d'affirmation implicite : ▪ Justine est jeune. ▪ Justine arrête de faire du vélo car elle a mal aux jambes. ▪ Justine a chaud car c'est l'été. (« c'est » est non déchiffrable) L'enseignant(e) pourra ensuite afficher l'illustration suivante et faire imaginer les pensées de Justine : 

Phase 4
1 min
Bilan

🌀 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- J'aime le jaune.
- Elle aime le chocolat chaud mais elle n'aime pas le lait.
- Tous les jours, le capitaine nourrit son joli petit chat.
- Le chanteur joue aussi du tambour.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	Joli, jeune, le judo, un journal, une ampoule, une lampe, un tambour, déjeuner, ramper, ajouter, aimer, un jardin, jouer.
Familles de mots	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : - jour / journée / bonjour / aujourd'hui / journal / journaliste / journalier... - jardin / jardiner / jardinier / jardinière / jardinage... - jeté / jetable ; - un séjour / séjourner ; - le champ / champêtre ; - le camp / camper ; - le tambour / tambouriner. Les mots totalement déchiffrables seront placés sur l'affiche des familles de mots.
Synonymie Antonymie	- Faire rechercher le contraire du mot « juste », sera l'occasion d'effectuer un rappel sur la formation possible de contraires avec le préfixe « in », comme à la leçon 16. En s'appuyant sur cela, faire formuler oralement aux élèves les contraires des adjectifs : prudent, possible, connu, visible, poli, correct, confortable. On peut utiliser la même structure : « <i>Quelqu'un/Quelque chose qui n'est pas... est...</i> ». - Améliorer, transformer oralement des phrases en réutilisant des synonymes et des contraires déjà travaillés : 1-Tu <u>chuchotes</u>. 2-Je suis <u>ravi</u>. 3-J'ai vu un <u>petit</u> animal. - Puis proposer le même travail, en faisant cette fois rechercher le contraire des mots soulignés, parmi les mots de la leçon 23 : 1-Mon ami est très <u>âgé</u>. 2-Ton pull est <u>laid</u>. 3-Je n'ai <u>jamais</u> faim. 4-Je <u>déteste</u> le chocolat. 5-J'<u>enlève</u> un jeton de la boîte. 6-J'ai <u>conservé/gardé</u> une fleur fanée.
Homonymes	Travail autour du mot « joue ». Afficher au tableau une illustration pour chaque sens du mot (partie du corps ou action de jouer) et proposer oralement les

	phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte : 1-Il joue avec son ballon. 2-Je te fais une bise sur la joue. 3-Qui joue avec moi ? 4-Joue dans ta chambre ! 5-Jérémy se frotte la joue.
--	--

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ☛ Produire un court texte pour exprimer ses goûts, en prenant appui sur une structure.	

Phase 1 2 min <i>Réactivation</i>	☛ Oralement, par quelques questions, demander aux élèves de raconter avec leurs propres mots l'histoire du texte <i>J'aime la couleur jaune</i>. ☛ Dans le texte, demander aux élèves de repérer les structures de phrases qui permettent d'exprimer ses goûts : « J'aime », « J'adore », « Je n'aime pas ». Les entourer dans le texte projeté ou réécrit au tableau. ☛ Rappeler la nuance entre « aimer » et « adorer ».
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Vous allez aujourd'hui faire comme l'auteur de ce texte : écrire vos propres goûts. Vous allez écrire ce que vous aimez, ce que vous adorez, ce que vous n'aimez pas.</i> »
Phase 3 10 min <i>Explicitation de la procédure de production de la phrase</i>	☛ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte : <i>J'aime _____ J'adore _____ Je n'aime pas _____</i> ☛ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure : Exemple : « <i>Pour la première phrase, je dois écrire pour indiquer ce que j'aime. Je vais chercher dans les mots que je sais écrire, je peux utiliser mon cahier de mots ou aller chercher les mots dans le manuel. Moi, j'aime les lapins. Je vais donc écrire la phrase : « J'aime les lapins. ». Comme il y a plusieurs lapins, je mets un « s » muet à la fin du mot.</i> » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la

phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la deuxième phrase, je dois écrire ce que j'adore. Personnellement, j'adore le chocolat chaud. Je vais donc écrire : « J'adore le chocolat chaud. » ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la troisième phrase, je dois écrire ce que je n'aime pas. Je n'aime pas le café, et surtout son odeur. Je vais donc écrire : « Je n'aime pas l'odeur du café. ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.) »

✪ Relire la production ainsi obtenue.

✪ Questionner :

*-Pour écrire ma première phrase, que dois-je écrire ?
-Et pour la deuxième phrase ? Et la troisième ?*

✪ Préciser aux élèves qu'ils peuvent choisir d'écrire plusieurs éléments dans chaque phrase. Réactiver alors la procédure à mettre en œuvre lorsqu'on écrit une énumération :

*-Quel signe de ponctuation dois-je mettre entre chaque élément ?
-Quel mot dois-je utiliser avant d'écrire le dernier élément ?*

Phase 4
20 min

Production

✪ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

- ⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire que l'une des deux premières phrases.*
- ⇒ *Dans le cadre d'un étayage plus individualisé, l'enseignant(e) amènera les élèves à développer leur propos (comme l'enseignant(e) l'aura fait précédemment en ne se contentant pas de dire « Je n'aime pas le café » mais « l'odeur du café »).*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

✪ Quelques productions peuvent être lues et partagées.

✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

Dans le cadre d'une autre séance, plus courte, on pourra proposer aux élèves de produire de courtes phrases en lien avec l'étude des terminaisons verbales des verbes du 1^{er} groupe au présent, abordées lors des collectes grammaticales des leçons précédentes : Tu → s / Nous → -ons / Je, il, elle → e...

On peut pour cela, leur faire tirer au sort un pronom personnel et un verbe (parmi ceux qui ont été lus et étudiés). Il s'agira alors pour les élèves de réaliser l'accord sujet-verbe puis d'ajouter un ou plusieurs compléments.

Cette activité pourra être ritualisée, de manière à permettre aux élèves d'automatiser les règles d'orthographe grammaticale dans des situations d'écrits très courts.

Grammaire

35-40 min

Objectif :

✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de la transposition à la forme négative.

Phase 1 5 min

Collecte

Collecte 1 :

Je

J'

✪ Positionner les étiquettes sur l'affiche consacrée aux pronoms personnels.

✪ Expliquer l'usage de ces pronoms, en les comparant avec les autres pronoms connus. Faire plusieurs exemples de phrases à l'oral en utilisant ces pronoms. Faire produire des exemples oraux par les élèves.

Collecte 2 :

Je suis

J'ai

✪ Ajouter ces formes verbales sur les affiches des verbes « avoir » et « être » au présent de l'indicatif.

Collecte 3 :

J'aime

Je file

Je pédale

J'adore

✪ Faire identifier le temps exprimé par ces verbes ; il s'agit du présent. Faire constater, en les entourant, que les terminaisons sont les mêmes pour ce pronom : « e ».

Phase 2 5 min

Réactivations

✪ Dans un premier temps, afficher les phrases suivantes au tableau et demander aux élèves d'indiquer si la phrase est à la forme négative ou non (et de justifier) :

- *Jérémie part au Japon.*
- *Je n'aime pas le marron.*
- *Je file sur les chemins.*
- *Baptiste ne cultivera pas la tomate.*

- ✪ Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont appris sur le verbe à la séance précédente, et quelle procédure ils peuvent mettre en œuvre pour le trouver dans une phrase.
- ✪ Faire rechercher le verbe dans chacune des phrases ci-dessus, en faisant verbaliser la procédure.

Phase 3
1 min

Présentation de l'objectif

- ✪ Présenter l'objectif du jour :
« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à trouver le verbe dans une phrase, en utilisant une autre technique que nous avons déjà travaillée : utiliser la phrase négative.* »

Phase 4
10 min

Modelage de l'enseignant(e)

- ✪ Afficher au tableau la phrase : « Jérémie part au Japon. ».
- L'enseignant(e) verbalise ensuite la manière dont il s'y prend pour trouver le verbe dans cette phrase :
- « *Cette phrase n'est pas une phrase négative. Pour trouver le verbe dans cette phrase, je peux changer sa forme et la transformer en phrase négative en utilisant « ne » et « pas ». La phrase devient : « Jérémie NE part PAS au Japon. » Le verbe se trouve entre « ne » et « pas ». Dans cette phrase, le verbe est donc : « part ».* »
- L'enseignant(e) écrira la phrase négative produite au tableau et entourera le verbe.
- ✪ Afficher au tableau la phrase : « Je n'aime pas le marron. ».
- « *Cette phrase est une phrase négative. Je le sais car je vois « n' » et « pas ». Je n'ai donc pas besoin de la transformer. Je sais que le verbe se trouve entre « n' » et « pas ». Dans cette phrase, le verbe est donc : « aime ».* »
- L'enseignant(e) entourera le verbe.
- ✪ Procéder de même avec « Je file sur les chemins. » et « Baptiste ne cultivera pas la tomate. », en faisant participer les élèves via un questionnement :
- *S'agit-il d'une phrase négative ?*
- *Comment transformer une phrase à la forme négative ?*
- *Où se trouve le verbe dans une phrase négative ?*

Phase 5
10 min

Entraînement

- Placer les élèves en binômes.
Chaque binôme dispose de quelques phrases déchiffrables.
- ✪ Consigne :
« *Comme nous venons de le faire, vous allez devoir entourer le verbe dans chaque phrase.* »

✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

⇒ *Cette étape est très importante, même si les élèves sont en réussite. Les inciter à verbaliser et reverbaler la procédure permet aux élèves d'être conscients de ce qu'ils font et d'ancrer cette procédure dans la mémoire à long terme.*

Phase 6
5 min
Correction

✪ Inviter chaque binôme à venir au tableau pour :

- Lire une de ses phrases ;
- Verbaliser comment il s'y est pris pour trouver le verbe ;
- Indiquer quel est le verbe dans la phrase.

Phase 7
2 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris à faire au cours de la séance.

✪ Poursuivre l'affichage constitué durant les séances précédentes, en ajoutant la nouvelle procédure découverte pour trouver le verbe dans une phrase.

N.B. : il faudra être vigilant avec cette procédure lorsque les verbes sont conjugués au passé composé.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture du mot « Japon » peut être l'occasion de faire écouter aux élèves des musiques et chants japonais.
- ❖ La lecture du mot « tambour » sera aussi l'occasion d'écouter des extraits musicaux dans lesquels cet instrument est entendu, et de poursuivre le travail débuté lors des leçons précédentes autour des différents instruments et familles d'instruments.
- ❖ Dans le domaine des Arts Visuels, on pourra faire observer d'autres œuvres de Van Gogh, dont les élèves découvrent les *Tournesols* page 45. Des productions plastiques pourront être réalisées à la manière de cet artiste.
- ❖ C'est aussi le moment de pouvoir lire le nom de celle qui se trouve en bas à gauche de la couverture du manuel : la Joconde... Tout un travail peut être mené à partir de cette œuvre, notamment en observant (et en réalisant à son tour) les nombreux détournements dont elle a fait l'objet.

Étiquettes phrases :

La taupe du parc tousse.

Boris bavarde dans la rue.

Elle ne marchera pas sur le chemin.

Le capitaine ne pêche pas du thon.

Fanny court à la cantine.

Boris retournera rue Buffon.

Le docteur ne joue pas aux cartes.

Nous partirons au Japon jeudi.

Mehdi donne une idée à Mathilde.

Papa pousse le caddie.

Justine pédale sur son vélo.

Tu calcules vite !

Le danseur n'écoute pas le facteur.

Le cultivateur laboure son champ.

Leçon 24 : les graphèmes « z » / « im »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « in » déjà étudié devient « im » devant les lettres m, b et p, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- azuré horizontale importante pimpant un alezan les alizés l'horizon un puzzle le zèle le zénith une zone une timbale douze la Lozère

Complément de texte :

- Dans l'azur de l'horizon limpide, un alezan pimpant chevauché par Aziz disparaît peu à peu. Sa course est vive, Aziz veut parvenir à l'orée de la forêt avant la nuit.
- Des zébus par dizaines vont d'un pas lourd dans les rizières du vizir.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectif :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.

Texte : « Zoé aime »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ On pourra situer sur un planisphère les noms de villes, de pays, de régions.

- ✪ L'enseignant(e) pourra engager une discussion avec les élèves autour des questions suivantes :

- *Qu'est-ce que Zoé pourrait ne pas aimer en plus du souvenir de rêves abandonnés ?*
- *Aimeriez-vous rencontrer Zoé ? Pourquoi ?*

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ».*
Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont

directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices. »

Phase 3 20-25 min <i>Travail de compréhension</i>	Propositions d'affirmations explicites : ▪ Zoé aime l'été. ▪ Zoé rêve de partir pour le Japon. Propositions d'affirmations implicites : ▪ Zoé n'aime pas les fleurs. ▪ Zoé aime la musique. (phrase non déchiffrable entièrement) ▪ Zoé a peur de l'eau.
Phase 4 1 min <i>Bilan</i>	🌀 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le lézard se balade.
- Zoé aime le jazz et Mozart.
- Au zoo, nous avons vu un zébu et un chimpanzé.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	▪ Le lézard, la rizière, un zébu, un chimpanzé, un zoo, une azalée, le jasmin, la forêt, le riz.
<i>Familles de mots</i>	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : ▪ le riz / la rizière... ▪ limpide / la limpidité ; ▪ un lézard / lézarder ; ▪ bizarre / une bizarrerie.
<i>Synonymie</i>	▪ Faire rechercher le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 24 : 1-J'ai écouté une mélodie <u>étrange</u>. 2-Elle a acheté <u>dix</u> œufs. 3-La maîtresse a corrigé <u>douze</u> cahiers. 4-Je me suis baigné dans une eau très <u>claire</u>.

Écriture - production d'écrits

30 min

Objectif :

✪ Produire un court texte pour exprimer ses goûts, en prenant appui sur une structure.

Le texte « Zoé aime » est l'occasion de permettre aux élèves de prolonger leur production de la leçon précédente.

On demandera aux élèves d'imaginer cette fois ce qu'ils aimeraient faire : « J'aimerais _____ . »

On pourra utiliser les verbes à l'infinitif suivants : nourrir, partir, faire, lire, parcourir, dire...

Grammaire

30 min

Objectif :

✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de la transposition à la forme négative.

En guise de réactivation de début de séance, l'enseignant(e) pourra proposer quelques phrases au tableau et demander aux élèves d'en identifier la forme et de réaliser quelques transpositions à la forme négative.

Puis, l'enseignant(e) demandera aux élèves de rappeler la seconde procédure, apprise à la séance précédente, qu'ils peuvent mettre en œuvre pour le trouver dans une phrase.

Si besoin, procéder à un nouvel exemple collectif en invitant les élèves à verbaliser cette procédure.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables.

Ouverture culturelle

Les illustrations présentes sur les pages du manuel permettront d'évoquer deux artistes : Mozart et Miles Davis.

Cette leçon permet un riche travail en éducation musicale, en faisant écouter aux élèves des extraits de jazz et des mélodies de Mozart.

❖ Le *Concerto pour piano n°21* de Mozart, très doux, très beau, peut être conseillé.

La *Marche turque* (3^{ème} mouvement de la Sonate pour piano n°11) est également incontournable. Il est également possible d'écouter un extrait de *Marche Turque*, par le « Richard Razaf Trio », qui est une variation de l'œuvre de Mozart, en version jazz.

- ❖ Concernant le jazz, on pourra faire écouter un extrait de [*In the mood*](#), de Glenn Miller, ainsi qu'un extrait de la Bande Originale du film [*Ascenseur par l'échafaud*](#), par Miles Davis. Un travail de comparaison peut s'engager car il s'agit ici de deux œuvres de jazz très différentes.

Pour Miles Davis, on peut également conseiller [*Une nuit aux Champs Elysées*](#) ou [*So What*](#).

Leçon 25 : les graphèmes « g » / « gu »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « g » devient « gu » devant les voyelles e (é, è, ê) et i, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- ambigu arrogant dégourdie galant igolo une algue une bagarre une énigme l'égalité un goéland une gomme un guépard une gueule un magazine ne mygale un ouragan une virgule il bougonne elle conjugue
Augustin Hugo le Languedoc la Guadeloupe le Gabon la Bulgarie

Complément de texte :

- Le regard aigu, le goéland a distingué une petite langoustine échouée sur les algues devant la digue. D'un vol rapide, vite, il se régale !
- Le navigateur bougonne : l'ouragan a fait des dégâts. Le mât de son navire a l'allure d'une virgule, les haubans sont cassés et le pont est inondé. Son navire réparé, il repartira. Il aime le défi de la vague.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Remettre dans l'ordre chronologique les actions du personnage principal.
- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.

Texte : « Jérôme va au Portugal »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ On pourra situer sur un planisphère le Portugal.
- ✪ Faire relire le premier paragraphe du texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :
 - De qui parle-t-on ?
 - Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?
 - Où se passe l'histoire ?
 - Quand se passe l'histoire ?

✪ Avant d'engager le travail de compréhension, il est important d'expliciter l'expression « du vague à l'âme », ainsi que certains éléments culturels : la capitale Porto, le Douro, le fado.

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez dans un premier temps remettre dans l'ordre les actions de Jérôme dans cette histoire, puis nous poursuivrons notre travail autour des « vrai / faux ».* »

Phase 3
20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : chronologie.

✪ Afficher au tableau les phrases suivantes, et les faire lire par les élèves :

- Jérôme se balade le long du Douro.
- Jérôme écoute du fado.
- Jérôme admire les cargos.
- Jérôme arrive au Portugal.
- Jérôme savoure une morue, du nougat et une mangue.

✪ Laisser un temps de recherche aux élèves pour remettre ces phrases dans l'ordre de l'histoire.

⇒ *Les phrases peuvent être imprimées sur des bandes de papier, pour que les élèves puissent les manipuler pour les remettre en ordre.*

✪ Après une phase d'échanges entre les élèves et de confrontation des propositions, avec relecture du texte pour justifier, les phrases sont remises en ordre au tableau.

Deuxième temps : « Vrai ou faux ».

Propositions d'affirmations explicites :

- Jérôme est parti pour le Sénégal.
- Jérôme est allé au Portugal sur un cargo.
- Jérôme déguste une mangue, du nougat et une sole.

Propositions d'affirmations implicites :

- Jérôme adore la nourriture.
- Les mélodies du fado sont tristes.
- Jérôme n'aime pas la nourriture sucrée.

Phase 4
1 min

Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Il est gaté.
- Jérôme est gourmand : il déguste du nougat et des légumes.
- Un cheval galope dans le champ.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	▪ Gourmand, élégant, gai, fatigué, une pirogue, un goéland, le rugby, le golf, une guenon, déguster, galoper, un cargo, une morue, une mangue, une guitare, une bague.
Familles de mots	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : ▪ Gourmand, gourmande, gourmandise ; ▪ Regard, regarder ; ▪ Galop, galoper, galopant ; ▪ Longueur, long, longue, longuement, allonger, longer...
Familles de mots Dérivations	A partir de l'exemple : « long – longue – la longueur » Faire opérer les dérivations sur le même modèle pour les adjectifs suivants, déjà connus : grand – méchant – gros – petit – chaud – froid – fort – gourmand – élégant.
Synonymie	▪ La découverte des mots « déguste » et « se régale » pourra être l'occasion de réviser les synonymes déjà connus du verbe « manger » : savoure, avale, dévore...
Synonymie Antonymie	▪ Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 25 : 1-J'ai <u>perdu</u> mes clés de voiture. (synonyme) 2-Mon petit frère est <u>triste</u>. (contraire) 3-Ce chanteur a une voix <u>grave</u>. (contraire) 4-Le chanteur a un chapeau très <u>joli</u>. (synonyme) 5-Agathe <u>dévore</u> sa glace. (contraire)

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ✪ Produire un court texte, en prenant appui sur une structure.	

En prenant appui sur les séances précédentes, au cours desquelles il s'agissait pour les élèves de modifier un texte à partir d'une structure, on pourra faire produire aux élèves un texte à partir de cette structure :

Jérôme va au _____. Il admire _____. Il déguste _____ . Il écoute _____ .

On pourra proposer aux élèves de choisir un pays parmi ceux déjà évoqués : le Japon, le Chili, le Venezuela, le Liban, le Canada, le Pérou...

Des recherches pourraient être menées pour sélectionner, pour chaque pays, un lieu ou un monument remarquable, une spécialité culinaire, un élément de culture musicale (genre musical, instrument...) afin d'aider chaque élève à produire son texte.

Grammaire

	30 min
Objectif : ✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de la transposition à la forme négative.	

En guise de réactivation de début de séance, l'enseignant(e) pourra proposer quelques phrases au tableau et demander aux élèves d'en identifier la forme et de réaliser quelques transpositions à la forme négative.

Puis, l'enseignant(e) demandera aux élèves de rappeler la seconde procédure, apprise à la séance précédente, qu'ils peuvent mettre en œuvre pour le trouver dans une phrase.

Si besoin, procéder à un nouvel exemple collectif en invitant les élèves à verbaliser cette procédure.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables.

Ouverture culturelle

L'étude du texte « Jérôme va au Portugal » est l'occasion d'observer quelques photographies de la capitale Porto, du Douro, de divers paysages que l'on peut trouver dans ce pays.

Il est aussi important de faire écouter des extraits de fado aux élèves (le répertoire d'Amalia Rodrigues, « reine du fado », est mobilisable).

Leçon 26 : les graphèmes « k » / « om »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « on » déjà étudié devient « om » devant les lettres m, b et p, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- kidnappé compact rompue un kaléidoscope le karaté un loukoum le mikado
une parka la vodka un compas un dompteur une palombe un surnom je compare
elle compte il comporte elle tombe
Malika Dakar Pékin la Colombie

Complément de texte :

- Satisfaite de son jeu mais fatiguée, Karine arrête la partie de karaté pour un court repos et un bon loukoum : il la revigorera pour le combat suivant.
- Rompu à la marche, Karim compte parcourir le Danemark sac à dos. Il a déjà composé son itinéraire : il comporte de longues étapes, dures mais passionnantes. Karim a hâte de partir.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.
- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.

Texte : « Sékou et Hugo font du ski »

Phase 1
5 min

Réactivation

✪ On pourra situer les Alpes sur une carte de France, et situer les autres grands massifs.

✪ Faire relire le premier paragraphe du texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez dans un premier temps imaginer les pensées des personnages à un moment précis de cette histoire, puis nous poursuivrons notre travail autour des « vrai / faux ».* »

Phase 3
20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : émotions et relations de causalité.

✪ Afficher l'illustration au tableau.



✪ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire :

-Qui sont les personnages ? Où sont-ils ?

-Que s'est-il passé pour eux ?

-Pourquoi rient-ils ?

⇒ *Amener les élèves à identifier une relation causale non évidente et paradoxale : ils sont tombés, ils se sont peut-être fait mal, ils pourraient pleurer. Ici, ils rient parce qu'ils sont heureux de skier, ils ne se sont pas fait mal.*

-Que peuvent-ils penser à ce moment précis ?

✪ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Sékou danse le rock.
- Hugo aime l'école.
- Sékou et Hugo sont allés au ski à la fin de l'année.

Proposition d'affirmations implicites pour cette leçon :

- Sékou et Hugo ont peur sur les pistes.
- Hugo fait du sport.

Phase 4
1 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Lili aime la compote de pommes.
- Hugo et son ami font du ski.
- Tous les dimanches, Karine danse le rock avec David.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	▪ Une colombe, un koala, de la compote, un kimono, un kangourou, le ski, un anorak, tomber.
<i>Familles de mots</i>	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : ▪ comparé / comparaison ;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ composé / composition ; ▪ combat / combattu / combattre / combattif ; ▪ une compote / un compotier ; ▪ une pompe / un pompier / un pompiste... |
|--|---|

Ecriture - production d'écrits

	30 min
--	---------------

Objectif :

- ✪ Produire une carte postale, en appui sur une structure.

Avant de réaliser la séance, il sera utile de faire observer aux élèves différentes cartes postales de manière à élaborer la structure de ce type d'écrit.

L'enseignant(e) relèvera, avec les élèves, plusieurs informations :

- Le(s) destinataire(s) de la carte,
- Les raisons d'écrire une carte postale (essentiellement pour prendre ou donner des nouvelles, partager un moment de vie...),
- Les formulations dans une carte postale,
- L'écriture de l'adresse.

Cela donnera lieu à l'élaboration d'une trame de ce type, qui servira de support pour aider et guider les élèves dans leur production :

--	---

Phase 1 5 min	✪ Oralement, demander aux élèves de raconter avec leurs propres mots l'histoire du texte <i>Sékou et Hugo font du ski</i>. ✪ Focaliser notamment sur ce que font les personnages, où ils se trouvent... ✪ Les différentes actions des personnages peuvent être listées au tableau, ce qui pourra constituer une aide pour la production.
--------------------------------	--

Réactivation

Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	🌟 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Vous allez aujourd'hui vous mettre à la place de Sékou ou Hugo et imaginer la carte postale qu'ils ont pu envoyer à un ami ou un parent, pour raconter leur séjour au ski.</i> »
Phase 3 10 min <i>Préparation orale</i>	🌟 En s'appuyant sur le texte ou sur les actions des personnages listées précédemment, demander aux élèves de formuler oralement les phrases qu'ils peuvent écrire dans leur carte postale. 🌟 Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'ils doivent « se mettre à la place » de l'un des deux personnages du texte, et doivent donc utiliser le pronom personnel « Je ». 🌟 Des phrases de ce type peuvent ainsi être élaborées : -« <i>J'aime le ski !</i> » -« <i>J'ai dévalé la piste.</i> » -« <i>Je suis tombé et retombé.</i> » -« <i>J'ai ri sans arrêt.</i> » ... Si les élèves ont d'autres propositions de phrases (contenant des mots encodables), elles sont accueillies avec plaisir. 🌟 Demander ensuite aux élèves de réfléchir à qui ils auraient écrit, de manière à pouvoir compléter la partie « adresse » de leur carte postale. ⇒ <i>L'enseignant(e) pourra relever les propositions d'adresse formulées par les élèves, et les noter au tableau. Il est possible de s'appuyer sur les adresses réelles des élèves, sur le nom des rues situées à proximité de l'école, ou d'envisager des adresses fictives. Les adresses du texte de la leçon 20 (« Boris se balade ») peuvent être réutilisées.</i>
Phase 4 20 min <i>Production</i>	🌟 Chaque élève produit son court texte, en appui sur le support de la trame de la carte postale, qui lui est fourni. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin. ⇒ <i>Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire que l'une des deux premières phrases.</i> ⇒ <i>Dans le cadre d'un étayage plus individualisé, l'enseignant(e) amènera les élèves à développer leur propos (comme l'enseignant(e) l'aura fait précédemment en ne se contentant pas de dire « Je n'aime pas le café » mais « l'odeur du café »).</i>
Phase 5 4 min <i>Valorisation des productions</i>	🌟 Quelques productions sont lues et partagées. 🌟 Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

Dans le cadre d'une autre séance, on pourra proposer aux élèves de produire une carte postale, dans laquelle ils pourront partager un moment de vie plus personnel, avec un autre contexte, d'autres actions...

Grammaire

30 min

Objectif :

✧ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de son choix : transposition à un temps différent ou transposition à la forme négative.

L'enseignant(e) commencera par faire rappeler aux élèves les deux procédures connues et entraînées, qu'ils peuvent mettre en œuvre pour trouver le verbe dans une phrase.

Quelques exemples pourront être réalisés en collectif, en demandant aux élèves de verbaliser les procédures.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables, en leur demandant soit de choisir l'une ou l'autre des procédures, soit d'utiliser les deux.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, cette leçon est l'occasion de faire écouter des extraits emblématiques de rock n'roll : [Rock around the clock](#), de Bill Haley ; [Jailhouse rock](#), d'Elvis Presley ; [I love rock n'roll](#), de Joan jett The Blackhearts ...

Le rock n'roll est aussi une danse... Pourquoi ne pas danser le rock en classe ?

Il est également possible d'offrir aux élèves une écoute d'un extrait de polka.

- ❖ En Arts visuels, on pourra faire observer l'œuvre *Composition : chasseur, sa femme avec son petit, tortue, et génie du tonnerre*, de Midjau-Midjawu, dont le kangourou présent sur la page du manuel est un extrait. Un travail pourra alors s'engager sur l'art océanien, et notamment sur les graphismes présents dans l'art aborigène. Des productions pourront être réalisées à partir de ces graphismes ou en utilisant la technique du pointillisme.

Leçon 27 : le graphème « s = /z/ »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « s » déjà étudié se prononce /s/ ou /z/, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- abusif admise apaisant décomposé déguisée insuffisant rusée un bison
un dinosaure la guérison le hasard la jalousie une oasis du raisin
il s'amuse il autorise je dépose j'hésite elle s'oppose
José Denise Isaac Louise l'Isère Toulouse

Complément de texte :

- Un défaut, la gourmandise ? Le soutenir est une sottise, me dit Élise, dégustant une savoureuse confiserie à l'anis.
- Un faisan malin et rusé s'amuse à faire des fantaisies devant le chasseur médusé.

Lecture - compréhension

Premier temps :

Après une lecture d'ensemble, on pourra séparer l'étude des trois paragraphes.

Paragraphe 1 :

- Jason ne sait pas quoi amener à Elise. Dégagez chacune des questions qu'il se pose.
- Faire la liste au tableau de tout ce à quoi il pense et qui le fait hésiter.
- Qu'amèneriez-vous à Elise si elle vous avait invité(e) ?

Paragraphe 2 :

- Finalement, qu'apporte-t-il à Elise ?
- Quels sont les mots qui montrent ce qu'il ressent pendant ce moment où il cherche ?

Paragraphe 3 :

- Raconter la fin de l'histoire.
- Quels sont les mots qui disent ce qu'est la réaction d'Elise ?
- Imaginez ce qu'éprouve Jason de son côté.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Jason ne sait pas faire de tarte.
- Jason a un jardin.
- Elise a invité Jason à la saison du raisin.

Proposition d'affirmations implicites pour cette leçon :

- Jason a peur de ne pas réussir sa visite.
- Le poème de Jason est une réussite.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Il lit une longue poésie.
- Jason a mis les roses dans un vase.
- Pour sa fête, ma cousine joue de la guitare dans la maison.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	▪ Épuisé, une chanteuse, un magasin, une maison, un musée, la cuisine, une rose, une valise, une chaise, poser, visiter, une chemise, une fraise, du raisin.
Familles de mots	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : ▪ désiré / désirable ; ▪ la saison / un saisonnier ; ▪ un magasin / un magasinier ; ▪ une maison / une maisonnette ; ▪ suffisante / insuffisante / suffisant / suffir ; ▪ utilisée / réutilisée / utilisation / réutilisation ; ▪ organise / désorganise / organiser / organisation...
Synonymie Antonymie	▪ Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 27 : 1-Pour mon anniversaire, on m'a offert un vélo : je l'avais tellement <u>souhaité</u> ! (synonyme) 2-Mon grand-père a raconté une histoire <u>triste</u>. (contraire) 3-J'ai terminé une activité, c'était <u>reposant</u>. (contraire) 4-La chanteuse <u>prépare</u> une grande fête. (synonyme) 5-Pour tracer un trait bien droit, la règle a été <u>manipulée</u>. (synonyme)

Écriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ✪ Produire une invitation, en appui sur une structure.	

En suivant les principes de la leçon précédente, on pourra demander aux élèves de produire l'invitation envoyée par Elise à son cousin Jason.

Là encore, des invitations seront observées au préalable afin de dégager la structure d'une invitation, de manière à élaborer une trame qui servira de support guidant pour la production.

Grammaire

	30 min
Objectif : ✪ Identifier un verbe conjugué dans une phrase en utilisant la procédure de son choix : transposition à un temps différent ou transposition à la forme négative.	

L'enseignant(e) commencera par faire rappeler aux élèves les deux procédures connues et entraînées, qu'ils peuvent mettre en œuvre pour trouver le verbe dans une phrase.

Quelques exemples pourront être réalisés en collectif, en demandant aux élèves de verbaliser les procédures.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables, en leur demandant soit de choisir l'une ou l'autre des procédures, soit d'utiliser les deux.

Leçon 28 : les graphèmes « oi » / « en » / « oin »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- oisif contente différent pointue lointaine une ardoise un chamois un devoir
une étoile la joie la loi une aventure une jument la lenteur un serpent le vent
un coin un point néanmoins il foisonne elle invente
Laurent

Complément de texte :

- Il avala tout, le chat ? Sûrement pas !
- Cachée dans le sens du vent, une fouine chafouine avait senti l'odeur du chat... Vite, elle détala !
- La tête penchée sur l'épaule, Soizic est pensive. Elle rêve de partir au loin, d'aventures vagabondes. Mais elle pense aussi à la poésie. L'aventure des mots des poèmes souvent la captive.

Lecture - compréhension

Texte 1 : « L'anchois disparaît »

- Chercher des questions auxquelles le texte répond.
- Qu'évoque « l'immensité marine » ?
- Chercher des synonymes de « se régaler ».
- Quels autres animaux sont en voie de disparition ?

Texte 2 : « Je me régale d'histoires »

- Décrire l'atmosphère du texte, ce que l'on ressent en le lisant.
- Faire relever dans le texte le champ lexical de l'étrange, de la peur, qui permet de créer cette atmosphère.
- Toutes les histoires font-elles peur aux lecteurs ? Quelles autres émotions peuvent être procurées par la lecture d'une histoire ?
- Pourquoi ne se lasse-t-on jamais du « Il était une fois... » ?

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Il était une fois un chat noir endormi...
- J'ai lu une histoire, un conte de fées.
- A la cantine, le vendredi, nous dégustons un petit poisson.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	Assoiffé, endormi, un hareng, content, une ardoise, un voisin, une voiture, un manoir, une sardine, une étoile, une poire, une patinoire, un dentiste, un ventilateur, un enfant, un roi.
Familles de mots	Plusieurs mots de cette leçon permettent de générer des familles de mots : - Vent - ventilateur - venteux - éventail - ventilation. - Dent - dentiste - dentifrice - dentier - dentition. - Lent - lente - lenteur - lentement - ralentir - ralenti - ralentissement. - Point - pointu - pointe - pointillé - pointillisme - peinture.
Synonymie Antonymie	Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 28 : 1-Le petit chien est <u>éveillé</u> dans son panier. (contraire) 2-J'ai <u>plus</u> de billes que toi. (contraire) 3-Je vais <u>de temps en temps</u> à la piscine. (synonyme) 4-L'école se situe <u>près</u> d'un parc. (contraire) 5-Tu t'es <u>assoupi</u> dans le canapé après notre balade. (synonyme)

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ✳ Produire une phrase contenant une énumération répondant à une atmosphère particulière.	

Phase 1 5 min Réactivation	✳ Oralement, demander aux élèves de rappeler l'atmosphère qui se dégageait à la lecture du texte <i>Je me régale d'histoires</i> . Rappeler les mots du texte qui procuraient une atmosphère inquiétante, étrange. ✳ Rappeler également la traditionnelle formule qui permet de débiter un conte de fées : « Il était une fois... ».
Phase 2 1 min Présentation de l'objectif	✳ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « Vous allez aujourd'hui imaginer et écrire des phrases commençant par « Il était une fois », en donnant cette fois-ci une atmosphère drôle et joyeuse à votre conte de fées. »

Phase 3 10 min <i>Préparation orale</i>	✪ Faire d'abord rechercher quels personnages (humains ou animaux) pourraient se retrouver dans ce conte de fées, et quels mots « drôles et joyeux » pourraient servir à les décrire. Les écrire au tableau pour constituer une banque de mots mobilisables. ⇒ <i>C'est ici l'occasion d'aller rechercher dans les mots travaillés au cours des leçons précédentes, des noms et des adjectifs (farfelu, rikiki, insolite, dodu, hilare, hirsute...) qui pourront être utilisés dans les productions.</i> ✪ A partir de la liste dressée au tableau, l'enseignant(e) modélise la production attendue et la manière dont il/elle s'y prend : Exemple : « <i>Je commence ma phrase par « Il était une fois ». » J'imagine que, dans mon conte de fées drôle et joyeux, il y a une dame. Je vais préciser comment est cette dame, je choisis de dire qu'elle est farfelue. J'écris donc : « Il était une fois une dame farfelue » ».</i> (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule.) <i>Je ne mets pas de point tout de suite, mais je mets une virgule car je vais écrire une suite à ma phrase. Dans mon conte de fées drôle et joyeux, j'imagine qu'il y a aussi un lapin. J'imagine qu'il est rikiki, et je l'imagine avec un anorak rose. J'écris donc « un lapin rikiki avec un anorak rose » ».</i> (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule.) » Etc. (à poursuivre selon le nombre d'éléments minimal choisi pour cette énumération).
Phase 4 20 min <i>Production</i>	✪ Chaque élève produit sa phrase. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin. ⇒ <i>Le nombre d'éléments contenu dans l'énumération sera une variable de différenciation.</i>
Phase 5 4 min <i>Valorisation des productions</i>	✪ Quelques productions sont lues et partagées. ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

Grammaire

30 min

Objectifs :

- ✧ Savoir ce qu'est le sujet d'un verbe.
- ✧ Identifier le sujet d'un verbe dans une phrase simple.

Phase 1
5 min

Réactivations

- ✧ Dans un premier temps, afficher trois ou quatre phrases au tableau et demander aux élèves d'écrire le verbe de chaque phrase sur leur ardoise.
- ✧ Demander aux élèves de rappeler quelles procédures ils peuvent mettre en œuvre pour le trouver dans une phrase.

Phase 2
1 min

*Présentation de
l'objectif*

- ✧ Présenter l'objectif du jour :
« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à trouver le sujet d'un verbe dans une phrase. Le verbe indique souvent une action. Le sujet d'un verbe, c'est un mot ou un groupe de mots qui désigne celui qui réalise cette action.* »

Phase 3
10 min

*Modelage de
l'enseignant(e)*

- ✧ Afficher au tableau la comptine de la leçon 28. La relire collectivement.
- L'enseignant(e) verbalise ensuite la manière dont il s'y prend pour trouver le verbe dans cette phrase :

« *Je relis la première phrase : « Un joli loir sortit un soir de son manoir. Dans cette phrase, le verbe, c'est « sortit ». Pour trouver le sujet de ce verbe, c'est-à-dire celui qui réalise l'action de sortir, je me pose la question : « Qui est-ce qui sortit ? ». C'est un joli loir. « C'est un joli loir qui sortit de son manoir. ». Le sujet du verbe dans cette phrase est donc : « un joli loir ». »*

L'enseignant(e) entourera le verbe et le sujet, soit d'une couleur différente, soit en écrivant sous chaque mot/groupe de mot la fonction qui lui correspond dans cette phrase.

- ✧ Demander aux élèves de verbaliser la procédure utilisée (se poser la question : « Qui est-ce qui... ? »).
- ✧ Procéder de même avec « Dame souris sortit aussi. » et « Le chat tout avala. », en faisant participer les élèves via un questionnement :
- *Quel est le verbe dans cette phrase ?*
- *Que devons-nous chercher maintenant ? Qu'est-ce que le sujet ?*
- *Comment faire pour trouver le sujet ? Quelle question dois-je me poser ?*

Phase 4

Placer les élèves en binômes.

10 min <i>Entraînement</i>	Chaque binôme dispose de quelques phrases déchiffrables. ✪ <u>Consigne</u> : « <i>Comme nous venons de le faire, vous allez devoir chercher le verbe dans chaque phrase, puis chercher le sujet du verbe.</i> » ✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure. ⇒ <i>Cette étape est très importante, même si les élèves sont en réussite. Les inciter à verbaliser et reverbaler la procédure permet aux élèves d'être conscients de ce qu'ils font et d'ancrer cette procédure dans la mémoire à long terme.</i>
Phase 5 5 min <i>Correction</i>	✪ Inviter chaque binôme à venir au tableau pour : ▪ Lire une de ses phrases ; ▪ Verbaliser comment il s'y est pris pour trouver le verbe ; ▪ Indiquer quel est le verbe dans la phrase.
Phase 3 2 min <i>Bilan</i>	✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris à faire au cours de la séance. ✪ Réaliser une trace écrite, mémoire du nouvel apprentissage.

Ouverture culturelle

- ❖ Pages 58 et 59 du manuel se trouve une reproduction du Déjeuner des canotiers, d'Auguste Renoir.
D'autres œuvres de l'artiste pourront être observées.

On pourra également proposer aux élèves, à partir de ces autres œuvres, de faire « comme dans le manuel » : y glisser des « intrus » par découpage/collage/montage.

Étiquettes phrases :

Alizée joue avec sa poupée.

Mon frère regarde la télé.

Le chat chasse une souris.

Le matin, papi déguste une tartine.

Sur la piste, le maître skie vite.

Un cargo navigue sur le Douro.

Au loin, dans la forêt, un loup hurle.

La voiture ralentit près de l'école.

Leçon 29 : les graphèmes « ain » / « em »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

→ Durant cette leçon, la règle orthographique selon laquelle le graphème « en » étudié à la leçon précédente devient « em » devant les lettres m, b et p, sera explicitée aux élèves.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- châtain convaincant vilain embêtant le lendemain une main
un poulain un riverain un parrain une embuscade un embarcadère
ainsi maintenant elle emboîte il emmène j'emporte
Sylvain

Complément de texte :

- Sur les remparts de Saint-Malo, Alain regarde l'embarcadère où des marins emplissent des bateaux partant au loin. Le temps est beau mais la houle est forte, Alain pense à son père devant revenir au port demain.

Lecture - compréhension

Premier temps :

Après une lecture d'ensemble, on pourra séparer l'étude des quatre paragraphes.

Paragraphe 1 :

- Quels sont les mots qui décrivent l'empereur ?
- Qu'est-ce qui le rend si puissant ?
- Était-il si connu ? Qu'est-ce qui permet de l'affirmer dans le texte ?
- Que veut dire « chanter le mérite » de quelqu'un ?

Paragraphe 2 :

- Quels sont les mots qui décrivent l'empereur ?
- Comment les gens réagissent-ils devant lui ?
- De quoi peuvent-ils avoir peur ?

Paragraphe 3 :

- De quoi l'empereur a-t-il peur ?
- Finalement, qui a peur de qui ?

Paragraphe 4 :

- Qu'ont fait les habitants ?

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- On désobéissait à l'empereur supérieur.
- L'empereur s'épouvante de tout.
- Les habitants de l'empire se sont emparés de la lune.

Proposition d'affirmations implicites pour cette leçon :

- Il est possible de voir l'intérieur du palais de l'empereur.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- J'aime le bon pain, j'en donne à mon copain.
- Mon copain américain arrive demain, en train.
- Mon copain a cuisiné : je sens le pain chaud dans toute la maison !

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	▪ Un copain, un train, du pain, un poulain, un daim, vilain.
Homonymie	▪ Travail autour des mots « faim » et « fin ». Afficher au tableau une illustration pour chaque mot et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte : 1-La fin de cette histoire est triste. 2-Il a comblé sa faim avec un morceau de pain. 3-La faim m'empêche de travailler. 4-Elle a sorti un stylo fin de sa poche. 5-J'attends la fin avant de partir. 6-Elle a étalé un drap fin sur son lit. 7-Zoé a une énorme faim.
Synonymie Antonymie	▪ Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 29 : 1-Au milieu du salon, dans une cage, se trouve un <u>énorme</u> lapin. (contraire) 2-Il <u>prend</u> la clé et s'échappe. (synonyme) 3-<u>Tout à coup</u>, il entendit un bruit. (synonyme) 4-J'ai <u>déballé</u> le cadeau de mon père. (contraire) 5-Il prend l'ascenseur pour aller au niveau <u>inférieur</u>. (contraire) 6-Nous partons en voyage dans un pays <u>proche</u>. (contraire)

Écriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ✪ Produire une comptine, en appui sur une structure.	

La comptine de la leçon 28 pourra servir de support pour créer une nouvelle comptine, en choisissant d'autres animaux, un autre lieu et en cherchant ainsi de nouvelles rimes.

Ce travail de recherche de rimes sera effectué en amont de la production.

La trame suivante sera utilisée :

Un joli _____ sortit de _____.
Dame _____ sortit aussi
Et puis le _____ tout _____ !

Grammaire

	30 min
Objectif : ✪ Identifier le sujet d'un verbe dans une phrase simple.	

L'enseignant(e) commencera par faire rappeler aux élèves la procédure qu'ils peuvent mettre en œuvre pour trouver le sujet d'un verbe dans une phrase.

Quelques exemples pourront être réalisés en collectif, en demandant aux élèves de verbaliser la procédure.

- Il sera intéressant de proposer, dans ces phrases, des sujets de différentes natures :
 - Un groupe nominal simple (déterminant + nom) ;
 - Un groupe nominal étendu (déterminant + nom + adjectif) ;
 - Un nom propre ;
 - Un pronom personnel.

Ensuite, proposer aux élèves un exercice d'entraînement, à partir de phrases entièrement déchiffrables.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture de « Paimpol » et « Saint-Malo » permet d'écouter des extraits de musiques traditionnelles bretonnes.

Leçon 30 : les graphèmes « q » / « qu » / « et »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- acquis artistique moqueur taquin unique un arlequin
une attaque une baraque un bouquin un casque la politique
une mimique la nuque la panique un saltimbanque
un ballet un bolet un furet un chalet du toupet
lorsque puisque quarante Monique la Martinique

Complément de texte :

- Dans un coquet bosquet du Conquet, un furet et un roquet se disputent un poulet.
- Vêtu comme Arlequin, Quentin invite Véronique déguisée en Colombine, à faire équipe sur un char du carnaval. Un bouquet à la main, il la taquine. Tu ne manques pas de toupet, Arlequin ! lui rétorque Colombine.

Lecture - compréhension

La compréhension de ce poème ne devrait pas poser de problème particulier. L'essentiel du travail pourrait consister à chercher plusieurs lectures théâtralisées en vue d'un apprentissage par cœur.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Dans mon carnet, je colorie un énorme requin.
- Dans la boutique, nous écoutons de la musique.
- J'ai acheté un bouquet de fleurs pour ma sœur.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »

- Une barque, un bouquet, identique, attaquer, une boutique, un coq, un jouet, un requin, un perroquet, un moustique, la musique, un masque, un casque, une pendule.

Synonymie Antonymie	Faire rechercher le synonyme ou le contraire des mots soulignés parmi les mots de la leçon 30 : 1-L'eau peut être à l'état <u>solide</u>. (contraire) 2-Je suis entré dans la classe, les enfants étaient <u>bavards</u>. (contraire) 3-Nous avons acheté un souvenir dans un <u>magasin</u>. (synonyme) 4-Véronique m'a prêté deux stylos <u>différents</u>. (contraire) 5-Le lion <u>défend</u> la gazelle. (contraire)
--------------------------------------	--

Ecriture - production d'écrits

	30 min
Objectif : ☛ Produire une comptine, en appui sur une structure.	

Phase 1 2 min <i>Réactivation</i>	☛ Faire relire le poème <i>La pendule</i> , d'après Pierre Gamarra. ☛ Faire rechercher dans le texte tous les mots qui riment avec « tic » et avec « tac ». Rappeler ce qu'est une rime.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Vous allez aujourd'hui inventer et écrire une comptine, qui va contenir des mots qui riment avec « tic » et « tac ».</i> »
Phase 3 10 min <i>Préparation orale et explicitation</i>	☛ Dans un premier temps, faire rechercher par les élèves d'autres mots (autre que ceux du poème) qui riment avec « tic » et « tac ». L'enseignant(e) préparera une liste de mots si cet exercice s'avère difficile pour les élèves : - Musique, Afrique, Amérique, public, boutique, identique, pique, moustique, Frédéric, Dominique, Véronique... - Flaque, sac, anorak, hamac, kayak, attaque, Pâques, trac, claque, craque, plaque... ☛ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte : <i>Je _____, tic !</i> <i>Je _____, tac !</i> ☛ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire des phrases à partir de cette structure :

Exemple : « *Pour la première phrase, je dois choisir un mot qui rime avec « tic ». Je choisis « Afrique ». J'imagine que je pars en Afrique. Je vais donc écrire « Je pars en Afrique, tic ! ».* » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point d'exclamation à la fin.)

Pour la deuxième phrase, je dois choisir un mot qui rime avec « tac ». Je choisis « flaque ». J'imagine que je saute dans une flaque. J'écris donc : « Je saute dans une flaque, tac ! ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point d'exclamation à la fin.)

✪ Relire la production ainsi obtenue.

✪ Questionner :

-Est-ce que je peux utiliser le mot « attaque » avec « tic » ? Pourquoi ?

-Est-ce que je peux utiliser le mot « hamac » avec « tac » ? Pourquoi ?

Phase 4
20 min

Production

✪ Chaque élève produit sa comptine, en rédigeant plusieurs phrases avec « tic » et plusieurs avec « tac ». L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire que deux phrases.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

✪ Quelques productions peuvent être lues et partagées.

✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent les lire eux-mêmes.

Grammaire

30 min

Objectif :

✪ Identifier le sujet d'un verbe dans une phrase simple.

Déroulement identique à la leçon précédente.

Leçon 31

Cette leçon va permettre de définir la notion de pluriel et donc préciser celle de singulier. Elle croisera également la notion de genre déjà abordée.

Utiliser d'emblée la terminologie grammaticale exacte : genre (féminin, masculin), nombre (singulier, pluriel). Il est important que les élèves l'apprennent et l'adoptent.

a/ Les noms féminins, au singulier ou au pluriel

Précédé par une ou la, un nom est féminin singulier s'il désigne une seule personne, un seul animal ou une seule chose. On peut dire une fille, une tortue, une pomme. Il est au pluriel s'il désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux, plusieurs choses. Et au moins deux (pluriel, plus qu'un seul). On peut dire des filles, des tortues, des pommes. On peut dire aussi les filles, les tortues, les pommes.

Combien de filles ? Une, deux ou plusieurs ? Devant chaque nom la question est donc : quel est son nombre ? Le déterminant qui le précède permet de le savoir.

- A l'oral, on peut réaliser l'exercice suivant. On écrit au tableau le mot singulier avec un grand S et le mot pluriel avec un grand P.
L'enseignant(e) prononce des mots, et sur l'ardoise les élèves doivent écrire un S ou un P.
Par exemple : la lune / une histoire / les fraises / la tempête / des voitures / une cheminée / la terre / les girafes...
La levée des ardoises permettra de vérifier les réponses, d'expliciter les justesses et de corriger les erreurs.
- Demander aux élèves de faire de très courtes phrases avec ces mots. Cette phase est toujours très importante pour qu'ils entendent bien l'intérêt de ce travail grammatical dans l'élaboration du sens.

b/ Les noms masculins, au singulier ou au pluriel

Un nom masculin précédé de un ou le, est au singulier. Il désigne alors une seule personne, un seul animal ou une seule chose. On peut dire un marin, un chat, un navire. Il est au pluriel si on peut dire des marins, des chats, des navires ou bien les marins, les chats, les navires.

- A l'oral, même exercice avec un S ou un P sur l'ardoise, avec par exemple les mots : un lion / le lapin / des cahiers / un tableau / les ogres / un torticolis / des ordinateurs / les stylos...
On remarquera que l'article défini « les » et l'indéfini « des », est la même marque du pluriel pour les noms féminins et masculins.
- On pourra poursuivre l'exercice en demandant aux élèves d'écrire sur leur ardoise un F ou un M à l'écoute de mots au pluriel, par exemple : les craies / des maisons / des arbres / les garçons / les étoiles / des nuages / des sorcières / les fleurs / des oranges...
- On continuera de demander aux élèves de faire de courtes phrases.

c/ L'explicitation du pluriel au travers d'adjectifs possessifs

- On pourra reprendre une partie du dispositif des exercices précédents de la leçon, en demandant à l'oral aux élèves de dire le genre et le nombre de chacun des mots.
- On pourra aussi faire jouer différents possessifs avec le même mot.
Par exemple : ma robe / ta robe / sa robe ; mes robes / tes robes / ses robes ; mon idée / ton idée / son idée ; mes idées / tes idées / ses idées...
- Le Cahier d'exercices (page 36) complètera très avantageusement ce travail, puisqu'il s'agira d'écrire au pluriel des mots au singulier, et au singulier des mots au pluriel.
On pourra compléter cet exercice en demandant aux élèves d'indiquer le genre du mot à chaque fois.

Ces exercices de transposition de groupes nominaux au singulier ou au pluriel sont à renouveler fréquemment.

Leçon 32

Cette fois la leçon introduit la terminaison, qui ne se prononce pas, des verbes conjugués à la troisième personne du pluriel.

Les notions de sujet et de verbe ont été introduites et travaillées précédemment. De même, le travail réalisé sur les variations du verbe en fonction du temps ou du sujet, a été abordé.

Colonne de gauche, les sujets et les verbes sont au singulier.

Lorsque nous passons à la colonne de droite, les sujets et les verbes sont au pluriel. Les sujets prennent un s et les verbes se terminent par -ent.

- A l'oral, demander aux élèves de faire de très courtes phrases en indiquant à chaque fois quel mot est le sujet et quel mot est le verbe.
- Le Cahier d'exercices (page 37), permet de mettre à l'épreuve la compréhension de ce point de grammaire par le jeu d'écriture qu'il propose. Le prolongement à l'oral de relectures à voix haute aide à bien entendre des prononciations qu'il faut savoir distinguer.
- Faire lire plusieurs suites de mots écrits tels que : dansent, chantent, bavardent... dansant, chantant, bavardant... puis dansent, dansant, chantent, chantant, bavardent, bavardant... pour bien marquer les différences de prononciations des graphèmes en jeu.
- Il sera utile de proposer également des lectures de phrases courtes avec des sujets et des verbes au pluriel, ce qui permettra d'automatiser cette notion et d'éviter l'oralisation par les élèves de la marque verbale « ent », ce qui est une erreur fréquente. Il faudra veiller à faire justifier par les élèves la non-oralisation de cette marque.

⇒ *Cette activité de lecture de mots et de courtes phrases pourra être répétée très fréquemment, y compris lors des prochaines leçons.*